





تقارير عالمية

# «سيناريو» غزو بولندا يعيق وحدة الالمانيتين

## اتفاق هتلر - ستالين اعاد رسم الحدود الاوروبية



ستالين وريتشوب وشما مبادي الاتفاقية

وحجة الفهر وجود من وانترزيغ (غدانسك) الذي يفصل بروسيا الشرقية عن باقي ألمانيا - كانت القوات الألمانية تتوغل في عمق بولندا - ولكن.. سبق الاجتياح.. في الخامس والعشرين من اب ١٩٣٩.. اعلان برلين على اتفاقية مساعدة بولندا.. تؤمن لها الدعم في حالة وقوع اي اعتداء..

وفي تطور متسارع لاحداث - قبيل الغزو - اعلنت ألمانيا في ٢١ اب عن وقوع ثلاثة حوادث جديدة على الحدود.. الادعاء النازي تحدثت عن هجوم اجرامي ثلاثي قام به ليليا فانسفا بولنديون ضد محطة الانارة في غليغز، ومركز المراكب في هوشلندين، ومقر حملة الاحراش في بيتشين..

ويضيف ايميليويل ايميتي.. بات ليليا اليوم ان الهجمات الوحشية الثلاث اعادت بكل تفصيلها من قبل الأجهزة الأمنية التابعة لهيترز هملر، ونفسها.. رجس الصاعقة (اس اس) الذين يتحدثون اللغتين الألمانية والبولندية.. والذين ارتدوا عندهم ارتداء بولندي.. ولكي يبدو «السيناريو» متكامل وضع الفستق امل محطة اذاعة غليغز جثتي اثنين من الاسرى كذا قد قتل في وقت سابق.. وقدمته الدعاية النازية على انها تهودان او (وطنيين بولنديين) ..

ويوضح خطب هتلر في (الرايخشتاغ) بان سفير بريطانيا وفرنسا وزير خارجية ألمانيا وايمون فون ريتنبرو ان حكومتها متعزتان اعلان الحرب على ألمانيا اذا لم تسحب هذه الاخيرة قواتها من بولندا ويعلن فشلنا الحرب في الثالث من ايلول ١٩٣٩.. في حين كانت السلبية - المعهد (شيلسفيغ) من ستالين تطلق النار على دانترزيغ (غدانسك) - رمز اهداف هتلر التوسعية.. وتجبر سريعا حبيبها لبولندية على الاستسلام.. وقد الحلت المدينة بباريخ الألماني -

الجرمانية التي نادى بها هتلر.. ولم يقتصر التعاون الألماني السوفيتي على اتفاق هتلر - ستالين الذي دام (٢٢) شهرا ليتقوى في ٢٢ حزيران ١٩٤١ عندما غزت القوات النازية الاتحاد السوفيتي..

وفي العاشر من كانون الثاني ١٩٤١ اتفقت الدولتان مجددا على تقرير مصر لليتوانيا.. التي قبل الاتحاد السوفيتي ان يشترها من هتلر بمبلغ (٧٠٠) مليون دولار ذهب..

ويرى المراقبون ان اتفاق هتلر - ستالين نص مطبوع بالالة الكتبية على اوراق مسجلة.. تؤوي قراعة الى الاصابة بالذهمة لكثرة الاخطام الطباعية والإملائية واللغوية.. بالإضافة الى التصويبات والتشويبات التي اقل ميقال فيها انها غير اعنيانية في اتصالات بولية..

وحسب المؤرخين الالمان الاتحاديين فان هذه المعيزات انما تدل على الرغبة السياسية في التوصل بسرع ما يمكن الى اتفاق كان الطرفان يسعيان اليه..

■ «سيناريو» الحرب ■

(منذ الساعة ٥:٤٥ بذا الهجوم) .. بهذه الكلمات اعلن امبول هتلر في الاول من ايلول ١٩٣٩ اسم نواب (الرايخشتاغ) في برلين.. الاجتياح الألماني لبولندا..

يقول المعلق الفرنسي-امبول ايميتي.. «السيناريو» اعد بدقة.. ففي الايام السبعة اكرت وسائل الاعلام النازية من الحديث عن حوادث تقع على الحدود الألمانية - البولندية.. لتضيق الراي العام لاجتياح ما اسماء هتلر في كتابه (كفلي) ب (المجلد الحيوي للالمان) الذي سيستخدم كقاعدة جغرافية ل(الرايخ الألماني) الذي وعد به (العنصر اري المتكوي) .. متسلحا باتفاق عدم الاعتداء الألماني - السوفيتي.. وبعد يومين من ذلك الامر بلجتيح بولندا -

كانت بولونيا في مقدمة دول المجموعة الاشتراكية التي سمحت للانفتاح على الغرب.. لكن هذا الانفتاح عندما اخترق جدار برلين.. اخترق في الوقت نفسه العديد من المفاهيم الاصلاحية.. مما بلغ زعيم اتحاد نقابات العمال المستقلة (تفلمن) ايش فليسا لان يتخذ موقفا حذرا من الترابر الألماني - الألماني.. سيما وأنه (فليسا) ينتمي الى مدينة (غدانسك) التي كان الهجوم عليها نقطة انطلاق للحرب العالمية الثانية..

انفجعت الحرب اثر توقيع اتفاق عدم اعتداء بين الرايخ الثالث (حكومت هتلر) والاتحاد السوفيتي.. وملحق سري بالاتفاق.. في ٢٣ اب ١٩٣٩..

■ مع الشيطان .. ضد الشيطان ■

لقد نازع وزير الخارجية السوفيتي السابق (النشيه غروميكو) طويلا في حقيقة وجود مثل هذا الملحق السري.. الذي توجد منه صورة محفوظة (وليس الاصل) .. غير ان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف اقر هذه الحقيقة..

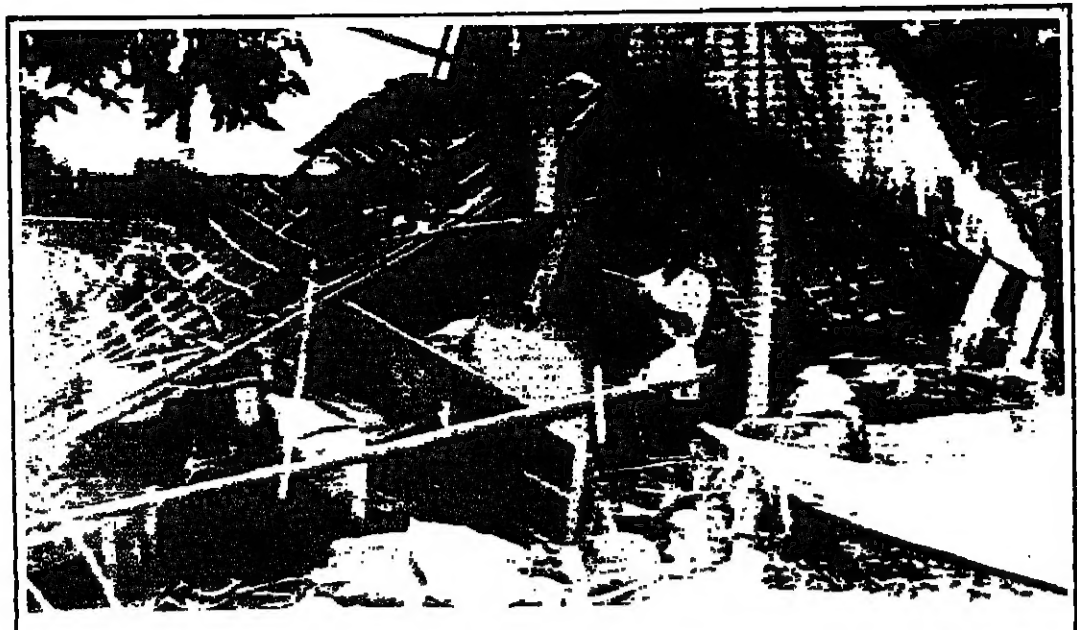
ويبدو ان النسخة الألمانية من الاتفاق اختلفت بل من هتلر عند اقتراب الحرب من نهايتها.. ولا يعرف المؤرخون مصر النسخة الروسية.. الا ان يواكهم فون ريتنبرو وزير خارجية هتلر.. الذي وقع على الاتفاق مع نظيره السوفيتي فياتشيسلاف ميخائيلوفيتش موتوفوف.. كان قد اصدر اوامره بحفظ نسخة على (ميخايلوف) .. وهذه النسخة هي التي بقيت في ارشيف محفوظات وزارة الخارجية الألمانية في بون.. وبموجب الاتفاق الذي استجق عن جدارة وصف (اتفاق مع الشيطان ضد الشيطان) اعتبر هتلر ان العلم اصبح في حوزته..

ويصن الملحق السري لاتفاق هتلر - ستالين (هكذا يسمى) على ان يحصل هتلر على الجزء الغربي من بولندا.. حتى الحدود الطبيعية.. اما (دائرة المصالح) السوفيتية فقد شملت الجزء الشرقي من بولندا وفلندا واستونيا ولاتفيا لتتوقف عند الحدود الجنوبية لليتوانيا..

وأعربت ألمانيا في المرة الثالثة من الاتفاق المذكور عن (عدم اهتمامها سياسيا بمنطقة بيساريا) .. وانها (لا اعتراض لديها على ان تدخل هذه المنطقة في دائرة النفوذ السوفيتية) .. وتقع منطقة بيساريا في اوروبا الشرقية ويتبع قسم منها حاليا لجمهورية مولدافيا.. وقسم آخر لجمهورية اوكرانيا السوفيتية..

■ مصر لليتوانيا ■

كرس اتفاق عدم الاعتداء انقلابا للحلف في اوروبا.. لتكون بريطانيا وفرنسا ستعا على الرغم من عدم تقيتها بالنظام الشيوعي في الاتحاد السوفيتي.. للحصول على دعم ستالين لاحتواء مخاطر الحرب الناجمة عن الدعوة الى الوحدة



صورة وحادث ■ مواطنون انونيسي يحاول جمع متبقي من منزله اثر العيصات المدمرة التي اجتاحت من انونيسيا وتسببت في مصرع مئات الاشخاص وتشريد الالف

## مبادرة العراق والخطوة المطلوبة

### جيد تركي

النظام الإيراني على قبول قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨٠.. فان انهاء المسائل التي ملتزال معلقة مثل قضية الاسرى والمفاوضات المباشرة ومايل ذلك من خطوات لتطبيق القرار ٥٩٨ هي ايضا بمبادرة عراقية ذات ابعاد تاريخية جسدت بالفعل الملموس عمق واصلته العراق وايمان قيادته بالحكمة والسلام الذي لا يبدل عنه لتطور الحياة وازدهار الانسان وبناء مستقبل الشعوب..

ان العراق بعد ان تقدم بمبادرته السلمية الجديدة التي عالجت الموقف بنظرة شمولية ومتوازنة قرضي طرفي النزاع.. يفرض على ايران ان تخطو الخطوة العالقة الاولى وتعلن موافقتها على اطلاق الاسرى لما لتلك القضية من صلة بالقوانين الإنسانية وماستكله من مسؤولية كبيرة ازامهم وازاء عوائلهم ونوحيهم وامام الضمائر الحية غير ان النظام الإيراني ظل يواصل سياسته المعروفة باتخاذ من الاسرى ورقة للابتزاز والحصول على مكاسب غير مشروعة وهو بذلك يخالف جميع المواقف والاتفاقات الدولية والاعراف الإنسانية والمفاهيم السماوية التي تؤكد ضرورة اتمام معاناة الاسرى.. وبشكل خاص المرضى والمعوقين منهم..

ان المبادرة العراقية الاخيرة.. تقدم فرصا كبيرة وتفتح الابواب واسعة امام النظام الإيراني لكي يستجيب لدعوة السلام وحل الخلافات وانهاء الوضع القائم.. اللامع واللامع.. وبذلك وحده يستطيع النظام الإيراني خدمة الشعوب الإيرانية وخلق علاقات حسن جوار وتعاون مع جيرانه بالمنطقة ومع العراق بصورة خاصة.. لما يتمتع به العراق من دور فاعل ومؤثر في الاحداث اما البقاء على دائرة المرافعة.. والتمسك بالمفاهيم التي اثبتت التجربة فشلا فان ذلك سيؤدي بلا شك الى مزيد من التدهور في الأوضاع الداخلية الإيرانية.. والى بقاء ايران والى مدى طويل تحت تأثير افرازات الحرب.. ومختلفة من تدور شامل في اوضاعه العامة..

ومثلما كان وقف اطلاق النار قرارا عراقيا صرفا من خلال حسم الحرب بعد الانتصارات العراقية التي تحققت على جبهات القتال ومن ثم موافقة

التي تحققت على جبهات القتال ومن ثم موافقة

التي تحققت على جبهات القتال ومن ثم موافقة

التي تحققت على جبهات القتال ومن ثم موافقة

التي تحققت على جبهات القتال ومن ثم موافقة

التي تحققت على جبهات القتال ومن ثم موافقة

التي تحققت على جبهات القتال ومن ثم موافقة

التي تحققت على جبهات القتال ومن ثم موافقة

التي تحققت على جبهات القتال ومن ثم موافقة

### نصير النهي

حياد كل طرف في جبهة وقوع هجوم من جانب دول اخرى (اي اذا سارت دول مساعدة لبولندا) في هذا الصدد شري جمهوريات البلطيق الثلاث.. التي كانت تتمتع باستقلالها حتى سنة ١٩٤٠.. ان اتفاق هتلر - ستالين يعد لايها من الناحية القانونية منذ ٢٢ حزيران ١٩٤١.. حين بدأ الغزو الألماني للاراضي السوفيتية.. الذي يعني عمليا لغاء اتفاق عدم الاعتداء الذي وقعه الجانبان الألماني والسوفيتي

هذه هي قصة الحرب العالمية الثانية.. التي راح ضحيتها (٥٥) مليون انسان.. والتي تعيدها الى الذاكرة المكنر الوحدة الجرمانية.. وان كانت لاحتلالات الحرب بعيدة في ترفنا الراعي

الى عهد قريب.. وذلك بسبب نزاع القيمي بينا وبين الاتحاد السوفيتي.. ولكن في ضوء المستحدثات العالمية الاخيرة يلت طويكو تشاغل من دورها ومشاركتها في الفرص الاستثنائية التي تفتح بين موسكو وواشنطن.. كما يشاغل اليابانيون كيف ستكون استجابتهم عندما يصل غورباتشوف في زيارته للمرة الاولى في اوروبا وهو يحمل مبادرات جديدة تتنافس بالمخبرات التي تشك عنها القلوب في اوروبا

وترداد حيرة اليابان بسبب دور امريكا المتنامي في المحيط الهادئ.. وظهور محاور القومية متنافسة مثل كوريا الجنوبية والصين والهند.. ويحي المسؤولون في واشنطن ان قوة اليابان المتزايدة قد تقلبها دول اسيا.. لان الاخيرة افترضت ان التحالف الأمريكي - الياباني سيستأنف وفق صيغة الحضارة

ان التساؤلات التي تطلق اليابان قد تؤدي الى عرقلة مشروع (المشاركة العالمية) الذي عرضته امريكا واليابان ليكون بمثابة الالية التي تبرز طويكو في العقود القادمة.. ولكن حتى قبل ظهور تلاحق العلاقات العالمية الجديدة.. قيدي اليابان عدم ارتياح اراء مستقبل سياسات تتعارض وسياسة واشنطن للمرة الاولى في فترة ما بعد الحرب

لقد شهدت المناقشات التي تدور في اروقة السياسة اليابانية حول القضية التي تتصرف بها طويكو في مثل هذه الظروف غير المألوفة.. شذبت كخطا واضحا في الاسابيع الاخيرة وهكذا.. بعد انتهاء عقد التفويضات الذي يربط فيه اليابان قوة القومية لاستعمل بها.. اصدرت طويكو توجيه تصديت لسياساتها العسكرية والاقتصادية.. وذلك بعد التذلات الدرامية على الساحة السياسية الدولية

فلسياسيون والعسكريون اليابانيون ساقوا غريسة اللقن للتشكي بعد ان فوجئوا باحداث اوروبا الشرقية التي بدلت منلخت العلاقة بين الشرق والغرب فجأة.. وبعد ان تحولت ردود الفعل الامريكية تجاه غورباتشوف من عليمها الشكوي الى التشجيع الحذر

هذه التطورات قد ترتت تاليرا مباشرة على جوهه نفسياسة اليابانية ما بعد الحرب.. وباتت طويكو تشاغل من موقعها من المظلم العالمي الجديد

ترجمة: نجوي عوي غزالة

## اليابان تواجه تساؤلات سياسية واستراتيجية

في الحقيقة ان علاقة اليابان مع اكبر شريكها التجاري - الولايات المتحدة - قد وصلت الآن لمرحلة حاسمة.. ففي ايلول الماضي اعلنت وزارة التجارة والصناعة عن خطط لاصح محفزات للاستيراد في العام المقبل تعتمد تخفيض الضرائب على بعض السلع.. ولكن في حين ان هذه الخطط متزال خاضعة للتفكير.. اقترح المسؤولون اليابانيون ان زيادة النفقات العامة على بناء الطرق والمراقب الاخرى قد بلغت وشيكة.. اضافة الى اجراءات للحد من الممارسات التجارية الاحتكارية وتخفيض الاسعار على مستوى البيع بالتجزئة

وتشير تقارير صحفية يابانية حديثة الى ان وزارة التجارة اليابانية قد اوعزت الى اكبر ستن شركة مصورة بوجوب مضاعفة قيمة استيراداتها على مدى السنوات الثلاث القادمة.. واستجابة لذلك بدأت شركة (تويوتا) لتصنيع السيارات وسواها رسم خطط لزيادة حجم المشتريات الاجنبية!! ومع ذلك خلال زيارة قام بها الى طويكو

مؤخرا وزير الخارجية الأمريكي السابق جورج شولتز قال صراحة: ( اذا كنتم تقفون ان علاقتنا مع اليابان هي على مرام فلتتم على خطأ.. فالحقوا الخاص بالشؤون التجارية قد اتخذ شكلا يفسا )

لقد سمحت اليابان التي انضمت الى التحالف المناهض للشيوعية للمنشغل خلال فترة الحرب البرادة لعلاقتها الخاصة مع الاتحاد السوفيتي ان تبقى متجمدة حتى

## قالت الصحافة العالمية

بعد ظهورها قوة القومية في حقبة الثمانينات.. تقف اليابان اليوم وجهها لوجه امام مهمة ايجاد ميثاق جديد في علاقتها الاقتصادية والتجارية مع الولايات المتحدة.. وهي مهمة يراها الراسميون والاقتصاديون على جانبي المحيط الهادئ ملحة.. اذا كان على (المشاركة العالمية) ان تحقق النجاح

ويبدو المسؤولون في اليابان قلقا بالغاً حول عدد من المسائل التجارية الثنائية.. فيرون اتخذ اجراءات سريعة خلال عام ١٩٩٠ يبدو تجنب نزاعات جديدة اسرا عسيرا.. وعقد فعل لهذا القلق اعلنت وزارتا المالية والتجارة القويتان عن مبادرات تجارية جديدة.. خلف هذه الاجراءات تكمن مخاوف بان الفلنض التجاري الياباني مع الولايات المتحدة قد يبطئ بمقدار مستوي الحد الأدنى.. وقد يسوء اكثر مطلع العلم المقبل

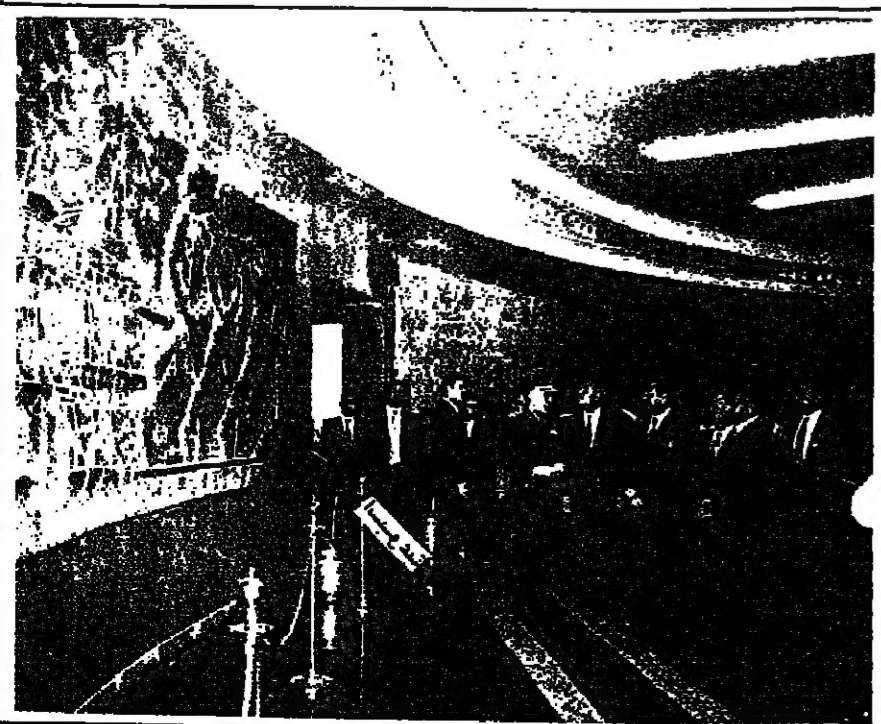
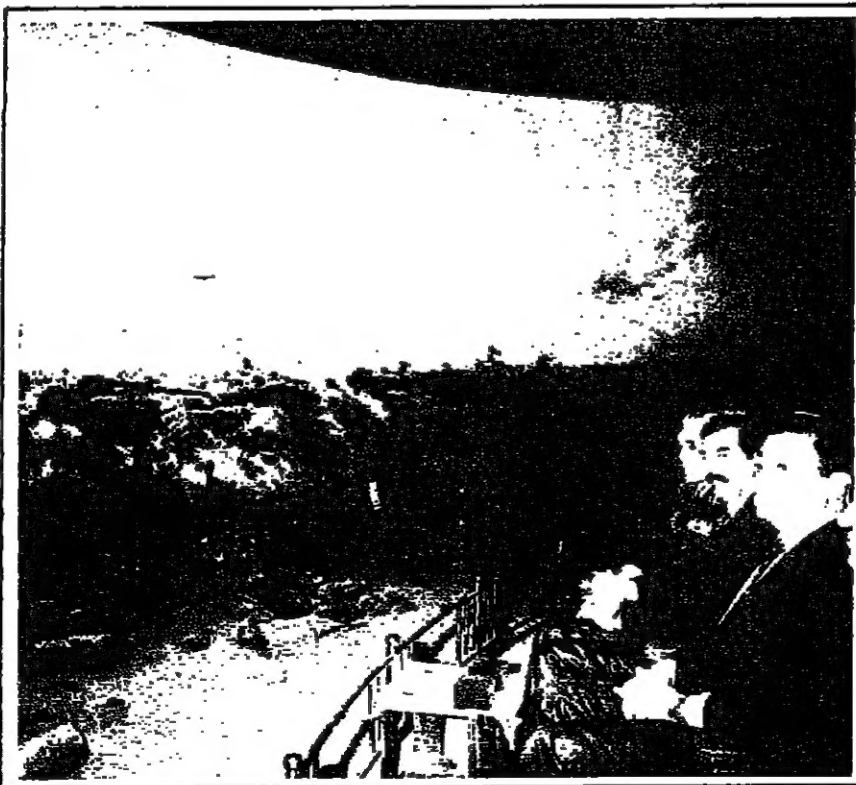
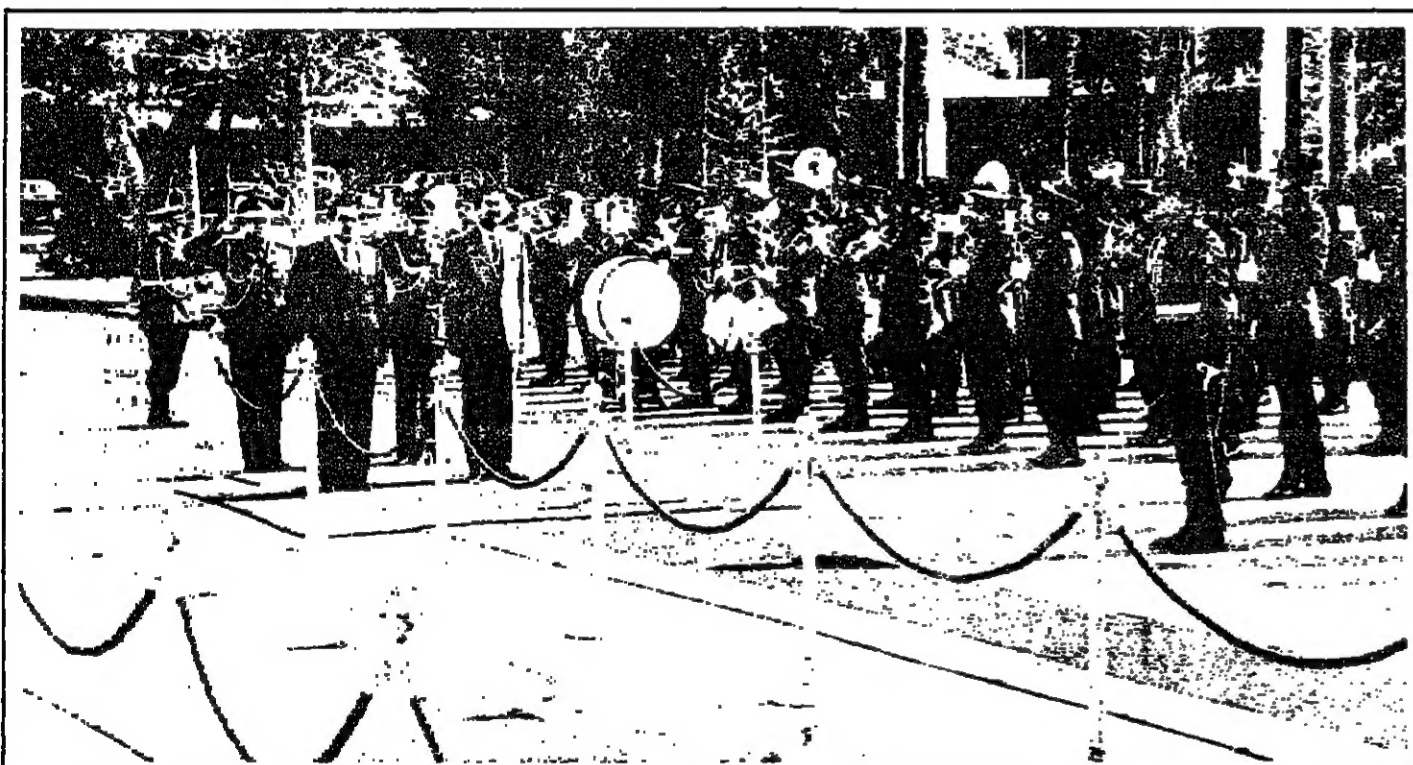
هذا المناخ المتوتر يؤثر وعيا بين المسؤولين اليابانيين بان طويكو وواشنطن تدخلان حاليا اكثر مراحل المفاوضات التجارية كثافة في تاريخ علاقاتهما.. كما يؤثر كذلك اعترافا يابانيا متزايدا بالحاجة الى سلوك اتجاه جديد في العلاقات الثنائية ويؤكد صناعو السياسة اليابانية ان المشكلات الملحة تشكل على نحو متنام ملامح خطيرة لعلاقة لا يمكنها الاستمرار على وضعها الحالي

لكن المسؤولين اليابانيين متفكرون في الراي على ان مسألة الاتكال المتبادل التجاري والاقتصادي مستند في نهاية المطاف نجاح او فشل طويكو وواشنطن في تطوير العلاقات خلال عام ١٩٩٠ الحالي.. وممة مؤشرات تقول ان الولايات المتحدة ستخرج خاسرة من لعبة محاولة اليابان تصحيح عدد توازناتها التجاري مع معظم بلدان العالم.. وفي ضوء الاحوال السائدة يرى المظلمون انه ان يمر عام او اثنان قبل ان يستأنف ما بعد فلتضا تجاريا يابانيا مستقرا مع الولايات المتحدة نموه مجددا

خلال العام الحالي تشير التوقعات الى ان اليابان ستحقق تخفيضا بنسبة (٢٠٪)

في تقرير للمنظمة الدولية للتنمية والتعاون نشر مؤخرا.. تتجلى حقيقة رئيسة هي ان استمرار حالة عدم التوازن التجاري يثير المشكلات الاقتصادية العالمية انارة للقلق.. كما يؤكد التقرير ان ايا من اليابان والولايات المتحدة لم تستغلا السنوات السبع الماضية التي شهدت انغمسا اقتصاديا مطردا لتصحيح الخلل القائم











## ■ بحث المظاهرات

ومن كان لهم دورهم في بناء الفلوات المهندسة حكمت ميخائيل من وزارة الإسكان والتعمير حيث أكد في أكثر من حديث سابق بيان الملك الهندي العراقي قد استطاع ان يثبت كفاءته ووجوده وان يرسم خطاه باقتدار لان الثورة قد خلقت الانسان الجديد.

وان مدينة الفلوات عزيزة على كل العراقيين فحقوا من اجلها بدمائهم وحروبهم من نكس الاعداء . ومن ثم بنوها بعرقهم وجهدهم وكفاءاتهم العلمية العالية.

اما المهندس ايد حسين شبيب ممثل وزارة الاسكان في حملة بناء الفلوات فقد تابع العمل منذ اليوم الاول لحملة بناء واعمل الفلوات حتى اليوم الاخير من العمل واستطاع بمرجه وابتهاماته وقوته وصبره ان يبعث في نفوس العاملين معه القوة والعزم الاضافي فقد بعث فيهم وبما أكد انهاء الحملة اكثر العمال . بحث فيهم طاقات اضافية لان كان يؤكد دوما بان بناء الفلوات يعني ان الانسان العراقي قد استطاع ان يبني نفسه وعقله بفكر النور.

فوق يقول -

لقد استطاعت الثورة ان تخلق قيما جديدة في انفسنا وبعثت فينا قيما عربية نبيلة حميدة كمن يصنع القربا عن الجواهر ليكشف عن ماضيها الجميلة فيناء الانسان هو بناء المجتمع وهو الحفاظ على الوطن بالضميمة بعيدا عن الطمع والاستغلال والجنح.

## ■ خطوط جديدة

من الاجهزة التي حققت انتاجات واضحة في زمن الثورة دائرة السكك الحديدية العراقية فوفرت للمواطن العراقي وسيلة نقل حديثة امته وبذلك حقق المواطن العراقي مكسبا مضافا . هذا ما تحدث به مدير عام المنشأة العامة للسكك الحديدية العراقية السيد محمد يوسف الاحمد -

والشار الى الخزانات المتخفية بعد الثورة مركزا على آخر الانجازات المتحققة في عام ١٩٨٩ . يقول -

من المشاريع المنجزة في عام ١٩٨٩ مشروع نصب اشارات محطة قطار الموصل الذي كان مقرا احاقته الى شركة اجنبية وبكلفة مقدارها اربعة ملايين دولار الا ان فريق العمل الخاص بقسم الاسرائيل والاتصالات بقرار بالاعمال وهو على وشك الانجاز وبكلفة لا تتجاوز الـ ( ١٢٥.٠٠٠ ) دينار.

وبمشاريع محطة جزء من اشارات خط بغداد / القام / كاشيت وهو قطاع ابو غريب حيث طلبت احدى الشركات الاجنبية مبلغا قدره ثلاثة ملايين دولار غير ان قسم الاتصالات والاتصالات في مشانكا تولى صيانة هذا القطاع بالامكانيات الذاتية.

واقامت المنشأة الدورية التجارية الاولى والشانية دورة معاولي قطار المحطات الجنوبية الغربية في منطقة ستة واحدة وانجزت تحويله خط السكة في منطقة الخليلي والشار الى آخر انجاز العديد من المنشآت -

عراقية وبحلول ٣٠ كيلومترا وقد انجز مشروع تحويل خط السكة لخدمة ليل التاريخية وبحلول ٩ كلم وبملاكات عراقية وتم انجاز مشروع شيدل وتحسين خط بغداد / الكاظمية ابو غريب - القام - كاشيت والمحطة العلوية بخط ابو غريب - القام - كاشيت وان هذا المشروع كان مقرا احاقته الى احدى الشركات الاجنبية الا انه تم انجازه وبملاكات عراقية بحتة . وقد وفر ذلك اربعة ملايين ونصف جراح عدم احاقته الى شركات اجنبية .

هذا بالإضافة الى انجاز العديد من الخطوط الجديدة وبملاكات عراقية منها خط السكة ساييلو الخلة وخديجي الى ساييلو الشرقا منها خطا العينة في النجفي بطول ٥.٥ كم ومن المثل انجاز خط ساييلو الزين في الحلة بطول ٤.٥ كم في ربيع هذا العام اما خط ساييلو الشرقا فقد تم انجازه بطول ٢.٧٥ كم في ايلول ١٩٨٩ .

واخيرا فقد تم انجاز اعمال خط السكة للمنشأة النفطية في خور الزبير والذي انجز في ٤٧ يوما حيث يخدم هذا الخط نقل المنتجات النفطية عبر الموانئ العراقية الى الخليج العربي حيث تم نصبه وتنفيذه وبملاكات عراقية وبامكانيات ذاتية وبلغ طول الشبكة ٦.٥ كم.

## ■ الالتزام دليل المواطنة

ثم يشير السيد المدير العام

ان المنشأة العامة للسكك الحديدية تسعى جاهدة لتقديم افضل الخدمات للمواطنين الكرام لتسهيل سفرهم بشكل فعال من اجل تطوير مجتمعاتهم واسعادهم . ومن اجل هذا الغرض نود من المسافرين الكرام مراعاة الامور التالية داخل مشنات القطر وفي اروقة المحطات منها العناية بالنظافة وعدم استخدام الكراسي لثقلية المفكرات وغيرها . والالتزام بالجلوس في المكان حسب رقم بطاقة السفر والوضوح مبكرا قبل انطلاق القطر بوقت مناسب وعدم فتح ابواب العربات اثناء سير القطر لان ذلك يعرض المسافرين للخطر والسقوط ويشكل هدرا للطاقة الكهربائية في القطر.

ومن الفواهر التي تستدعي الملاحظة وتشكل معاناة مسافريها وتؤذي ان خسانات كبيرة في ممتلكات الدولة اضل الى كونها مظاهر غير حضارية هي قيام بعض الصبية الذين تسكن عوائلهم قرب خطوط السكة برمي القمامة بالحجارة الامر الذي يؤدي الى تكسر زجاج العديد من النوافذ التي يكلف استبدالها آلاف الدولارات بالعملة الصعبة.

وقيام بعض العائدين بتعريض مقاعد العربات مما يشكل مظهرا مرفوضا ينبغي ان جعلية القطار ويؤدي الى احدث خسانات كبيرة لممتلكات الدولة . قيام بعض الزعارة وبعض سكة القرى المجاورة لخطوط السكة برقع اجزاء من اسبجة السكة وان هذا التصرف يؤدي الى اخطار كبيرة بهؤلاء المواطنين ومقتنيهم . في الوقت الذي يعد ذلك خطرا كبيرا على سلامة القطر الذي يسير بسرعة كبيرة . ان التقدم الذي حققته المنشأة العامة للسكك الحديدية العراقية يعد مكسبا للمواطن فليته الحفاظ على ممتلكاتها وتطويرها من اجله ومن اجل المجتمع لا الاساءة اليها ولوطنه بالضرورات السنية



## ■ تحقيق : سناء خليل النقاش

المعركة في المستشفيات و٧٧ زيارة الى نصب الشهيد ( ١٩٧٣ ) تجمعا جماهيريا في المناسبات الوطنية ( ١٩٦٦ ) حملة تبرع بالمال والذهب و ٨٩٠ حملة للتشغيل شاركت فيها ( ١٩٧٦ ) امرأة ونسوات الدفاع المدني والاسعافات الاولى وحملات الجرحى بالدم وابرج حملات لجنى القصب في مناطق الاوار وفي ارجل القناخ نخذ الاتحاد ( ٨٦٥٧ ) شجرة ثقافية ١١٢٧ محاضرة عن الحركة و ٤٨٧٧ مهرجان للاغنية الجماهيرية و ٦٥٩٩ نشرة جدارية و ١١٠٠ معرض تشكيل وبرامج اعلامية ومعارض للصور الفوتوغرافية ونشاطات حول رعاية الطفل والحفاظ عليه من الاضرار و ٤٤٠ دورة حول التوعية بزيادة الانجاب . هذا ما اطلعنا عليه ونحن نقرا تقارير الانجاز . انما اطلعنا عليه العراق . فالاتحاد قدم جهده لخلق توعية وجعل المرأة العراقية في المستوى الذي تطمح له الثورة .

ولكن هذا لا يعني ان الجهد للاتحاد وحده فقد تعاونت جهات عديدة في خلق المرأة الجديدة كان لتتبعث الثورة التي الفعل في ذلك . وخلال سني الضل السري والنضال بعد الثورة من اجل ارساء دعائم المجتمع الجديد برزت العديد من الاسماء النسائية التي شاركت في بناء الوطن حتى ان العديد منهن ساهمن وبشكل جاء في بناء مدينة لندن الصيرة بالجدد الهندسي والتخطيط والادارة وفي بناء مدينة الفلوات مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .

## ■ نضحي من اجل العراق

من هؤلاء السيدات السيدة وداد تلجي وهي ام لاربعة اطفال وزوجة مفضل ولحقها اصرت على ان تساعد اخواتها العاملات في بناء مدينة الفلوات فابتعدت عن المطبخ وخبر الرفيف وتوزيمه دون مقابل .

تقول عن ذلك -

ان الثورة محنتنا الكثير فعزيزت تقننا بانفسنا وجعلت منا انفسا يلهون معنى الحرية ومعنى العطاء ومعنى ان تبقي ارض العراق عزيزة لابنينا نكس الاعداء لقد تعلمت في سني الثورة معنى الحياة . تعلمت القراءة والكتابة وتعلمت مهنة اساعد بها زوجي على امور الحياة . وانا بدوري اقدم ما باستطاعتي لرب الدين الى هذا الوطن العزيز واعلم اولادي معنى العطاء .

فكانت تضحية وجوده بدمه تأكيداً لهذا الانسان وان الفداء يضي من اجل الحفاظ على مكسب المجتمع وما حققته الثورة من اجل المجتمع العراقي . ثم يشير السيد والد الشهيد الى ان المواطن عليه ان يحترم الامانة التي وفرتها الثورة له لا ان يسيء اليها كما يفعل البعض من خلال السلوك السليبي اتجاه ممتلكات الدولة او الخدمات التي تقدمها الدولة للمواطن .

ومن المشاركات في بناء مدينة الفلوات السيدة هدية هاشم حبيب من شركة المعتمدين للقطارات حيث كان لها تواجد اساسي في مهات العمل في تفاصيل العمل اليومي لخدمة الفلوات بالرغم من حرارة الجو وصعوبة الظروف المحيطة بالعمل الا انها اصرت على ان تكون لها اسهامتها وهذا يدل على ان للمرأة العراقية نصيبها في بناء الوطن في زمن النصر والسلام . في زمن القائد المختصر صدام حسين فللراة تدفع عندما تفتح لها الحرية في ان تعبر عن ذاتها وشخصيتها وان تعبر عن حبها لوطنها .

## ■ الإسكان العمودي وقانون التعاون

تواصل السيدة سهر حبيتها فتقول :

وهذا لا بد لي من ذكر ملاحظة من اجل تطوير هذا المكتسب والانجاز الكبير الذي حقق للمواطن العراقي في مجال المجتمعات السكنية فقد كان قانون المجتمعات التعاونية . لادارة المجتمعات السكنية رقم ١٤٩ لسنة ١٩٨٠ المُلحق بنظام العلاقة بين شافلي الشقق السكنية والجمعيات التعاونية ويحدد واجبات والنزاهات الطرفين في مجال الحفاظ على المباني السكنية والشقق . وتضع المجتمعات التعاونية الخدمية حاليا لقانون التعاون رقم ٨٨ لسنة ١٩٨٢ والانظمة الصادرة بموجبها الذي جاء خاليا من اغلب المواد القانونية المذكورة في القانون الملحق . وفي اعتقائنا ان تنظيم العلاقة بين ملكي الشقق والجمعيات التعاونية لادارة المجتمعات السكنية يحتاج الى قانون على غرار القانون ١٤٩ لانه افضل بربا في حكم العلاقة بين المواطن وادارة المجتمع السكني لان الادارة من السالكين في المجتمع ويبدون اهتماما خاصا لانه بالاساس لهم ولعائلاتهم والذين ينتخبون من قبل المواطنين انفسهم يمثل فيه مجلس الشعب والمجلس البلدي .

ان المجتمعات السكنية ضرورة وخلفت علاقات اجتماعية جديدة للمواطن العراقي وصارت عليها الدولة كثيرا فعل المواطن اذمة وصيغة المجتمعات كنوع من الحفاظ على النحل القومي .

## ■ المرأة العراقية تتقدم

استنشرت المرأة العراقية للمجدة كل طلائعها من خلال اتحادها الممثل ومنذ بدء العدوان على قفرتنا المناضل عام ١٩٨٠ باعداد خطوط وبرايم تتسجم مع ظروف الحرب فكان لها الاثر الكبير في العمل السريع في توعية النساء باهداف العدوان وبواجباتهن في ظروف الحرب ورفع الحس لدى الجماهير بمختلف شرائحها الاجتماعية .

فقد تمكن الاتحاد خلال سنوات الحرب من تنفيذ ( ٧٣٣٥ ) شجرة تجميلية و ( ١٩٨٠ ) زيارة لجرحي

الكبير ومطار صدام الدولي وجسر ٣٠ تموز وجسر صدام في الموصل ومشروع المرور السريع رقم ( ١ ) الذي انجزت معظم اجزائه والذي يعتبر الاول من نوعه في القطر كذلك مطار البصرة الدولي الذي افتتح في اول يوم بعد قرار وقف اطلاق النار مع ايران في ١٩٨٨/٨/٨ .

بالاضافة الى جزء خط المرور السريع المسمى بالارادة الوطنية الذي تقوم الشركات العراقية الآن بالعمل فيه .

واضطلعت الوزارة ببناء العديد من المشاريع الكبرى منها قصر المؤتمرات وساحة الاحتفالات الكبرى التي شهدت العديد من الاحتفالات الجماهيرية بالاضافة الى ابنية العديد من الوزارات والمؤسسات وابنية المجلس التنفيذي والتشريعي في منطقة الحكم الذاتي .

وتشير السيدة سهر السوي الى قطاع التربية والتعليم قد حظي بحصة من هذه المشاريع كان ابرزها ابنية جامعة بغداد مثل كلية الهندسة والعلوم .

والتربية الرياضية وعدد من المدارس الزراعية والصناعية والعديد من المعاهد الفنية ومطبخ دولي بسعة ٢٥ ألف متلج في محافظة ميسان ومسيح القاسية في بغداد .

اما فيما يتعلق بتوفير السكن اللائق للمواطنين فقد قامت وزاراتنا بتنفيذ مشاريع اسكانية متكاملة من ناحية الخدمات والابنية الخدمية منها مشروع اسكان ام العظم ومشروع ٢٨ نيسان في الصليحية ومشروع اسكان مدينة صدام ( ٢٠١ ) ومشروع سبيني راوة وعنة الجديتين ومشروع اسكان النجف ومشروع اسكان حي الخليج ومشروع اسكان المحمودية مع مشاريع الاسكان ببلدات الجاهز في بغداد وعدد من المحافظات حيث بلغ عدد الوحدات السكنية في عام ١٩٨١ ( ٣٤٨١ ) وحدة زادت في عام ١٩٨٥ الى ( ٩٥٨١ ) وبلغت في عام ٨٨ الى ( ٣٣٨١ ) وحدة سكنية اما مشاريع البناي فقد بلغ مجموعها من عام ٨٠ الى ٨٨ ( ٣٥٢ ) مشروعا .

تقول -

ان جهد وزارة الاسكان والتعمير وبمعاها وموظفيها ومهندسيها وكل المسؤولين لم يتوقف في اسهام الفاعل في النهضة العمرانية لمرافقا الحبيب بل استمر العمل المتواصل لانجاز المشاريع الموكلة الى الوزارة وتم تنفيذ المئات من المشاريع وشملت مختلف القطاعات والنقل والواصلات ، التربية والتعليم ، والصحة والمشاريع السكنية العمومية والاقضية وغيرها .

في قطاع النقل انجز خط المرور السريع في بغداد الذي يعد طرفة كبيرة في مجال النقل وجسر صدام

ضمن هيئة التصنيع العسكري التي كانت لصناعاتها الاثر في جسم الحرب لصالح العراق ضد العدو الايراني الهجمي . وابتعد من خلالها اقتدار الانسان العراقي وكفاءته وعقليته المتطورة . ففي مشاة نصر للصناعات الميكانيكية انجزت المشاريع المتعددة منها الطرق الحار والمظف والفلوتة والهيك والسبكة والمخاريط المبرجة وفي المنشأة العامة للصناعات الكهربائية تم تنفيذ مشروع الحركات الصناعية وفي مشاة بدر الحاصلة تم انجاز معال التصنيع والتشغيل واللغة الكربينية والسبكة الرابطة والطرق الحار والمسيد وفي مصنع المنصور تم انجاز مشروع الغازات الصناعية وتوسيعات الماء الصحي والماء المظف . بالاضافة الى اعمال هيئة تنفيذ مشروع الاطارات الجديد وهيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الانبار الحاررية وهيئة تنفيذ مشروع كهرباء الشمال الحاررية .

كما ساهمت شركات القطاع الصناعي المخطط ايضا في دفع عملية الصناعة العراقية الى امام وكان لها اسهامها في حربنا العادلة ضد العدو الايراني وفي فترة النصر والسلام .

ومن كل هذا ينبغي ان الانسان العراقي قد توفرت له الامكانيات مما جعله يبدع ويعبر عن ذاته وكفاءته وقدرته العقلية فاجز متطورة المعابد الصخرية مما اثار اعجاب جميع دول العالم .

هذا الانسان الذي صنع طائفة الانوار الجبر عذنان ( ١ ) وصواريخ الصحن والعيس يمكنه في جو الحرية والديمقراطية والمكتسبات الذي وفرتها الثورة ثورة ٣٠-١٧ تموز القديمة ان يقدم المزيد .

## ■ طرفة في مجال التعمير

لقد اثبتت الادارة العراقية وجودها وصداها في كل نواحي الحياة اليومية فبعد ان كان البعض ان لاطقة لنا اثبت العراقيون باراتهم انهم يقاتلون حتى الرق الاخير دفاعا عن الوطن وفي بناء الوطن . هذه العبارات بدأت السيدة سهر السوي مدير التخطيط والدراسات في وزارة الاسكان والتعمير حديثها عن انجازات الانسان العراقي في هذا المجال

ان جهد وزارة الاسكان والتعمير وبمعاها وموظفيها ومهندسيها وكل المسؤولين لم يتوقف في اسهام الفاعل في النهضة العمرانية لمرافقا الحبيب بل استمر العمل المتواصل لانجاز المشاريع الموكلة الى الوزارة وتم تنفيذ المئات من المشاريع وشملت مختلف القطاعات والنقل والواصلات ، التربية والتعليم ، والصحة والمشاريع السكنية العمومية والاقضية وغيرها .

في قطاع النقل انجز خط المرور السريع في بغداد الذي يعد طرفة كبيرة في مجال النقل وجسر صدام

هذا بالإضافة الى العديد من الانجازات والتوسعات في مجال المنشأة العامة للصناعات الصوفية مثل مشروع زينة الطاقة الانتاجية للبطانات الصوفية ومشروع تطوير الخزول الصوفية ومشروع تطوير قسم الخياطة والتكليف لمطابخات الاكرام عام ١٩٨٨ ومشروع تطوير مكائن ومعدات المنشأة العامة للصناعات القطنية .

ومن خلال اطلعا ومتابعة مجرى العمل في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وجدنا العديد من المشاريع الجديدة التي لم تكن موجودة سابقا ولم تكن موجودة قبل الحرب في مجال الصناعات المعدنية وهي الاهتمام بالصناعات النسيجية وانتاج الالبسة بدلا من الاعتماد على الملابس الاجنبية المستوردة او انتاج القمام الخاص . فقد انجز في مدينة الموصل مشروع الالبسة الولابية عام ١٩٨٩ ومشروع الالبسة الرجالية في النجف عام ١٩٨٩ بدلا من الاستيراد من الخارج ومشروع معمل الالبسة النسائية في السليمانية الذي انجز في مطلع عام ١٩٨٥ وفي بغداد معمل الخيم الذي انجز في يناير الانتاج عام ١٩٨٢ كذلك مشروع مجمع كيس

والثوب مخلفات الورق عام ١٩٨٣ .

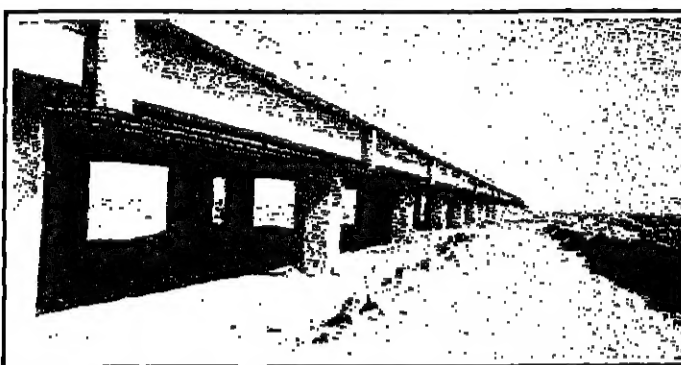
الابداع مع توفر الامكانيات

واذا ما عينا المشاريع التي انشئت في زمن الثورة فنجدها كثيرة ومهمة وبعضها اساسية وبعضها الاخر تكميلية لمناخات اخرى ولكنها جميعا تصب في تطوير العراق ومناخاته وفي استغلاله من الاستيراد ولكن من المهم ان نذكر مجموعة المشاريع المنجزة

## ينتظرنا شوط بناء وسعادة أكثر بكثير من الذي مضى القائد صدام حسين

## العراقي الجديد مبدع في بناء وطنه

## ساعات الدولة تحقق انجازا كبيرا في مختلف المجالات



لقد شهد تاريخ الثورات مراحل نوعية في تطور المجتمعات الا ان تاريخ ثورة ٣٠-١٧ تموز القديمة ومنذ انبثاقها وحتى الان حافل بالانجازات والمكتسبات النوعية وفي مختلف الصعد والميادين .

ثورة العراق التي فجرها حزب البعث العربي الاشتراكي استطاعت ان تخلق المجتمع العراقي الجديد وتجعل الانسان هو القيمة العليا في المجتمع

فوق الخلية وهو الوسيطة .

فالمجتمع العراقي توفرت له امكانيات جديدة بعد الثورة للبركة فاهي هذه الامكانيات كيف نحافظ عليها باعتبارها مكسب وكيف تطور المجتمع من خلالها ؟

تطور الصناعات المدنية والعسكرية

تبدأ بوزارة الصناعة والتصنيع العسكري التي اسهمت في معركة فلسية صدام المجيدة بشكل فعال فقد تضاعفت فيها الجهود في مجال التصنيع العسكري والصناعات الاخرى فمشروع محطة الفلوات كان في مرحلة الفحص التجريبي عند نشوب الحرب وتم تنفيذه خلال فترة الحرب ثم توفرت بعد احتلال الفلوات ومنطق المالح وقد اعيد تشييده الموقت بعد التحرير عام ١٩٨٨ لاستغلال الملح المتوفر . اما محطة السوفاة فقد بوش العمل فيها عام ١٩٨٧

وافتتحت في نيسان عام ١٩٨٨ بعد حلقة القطر من الملح المسؤول وانهاء فترة الحرب ايضا بوش يستمر خلال الجديد في منطقة الحسيات بالانبار

خلال عام ١٩٨٨ كبدل عن تراب الحديد المستورد من الخارج وبكلفة ٤٠٠ ألف طن سنويا وجاء تنفيذ المشروع لحلقة مشاريع السمنت الى خدمات الحديد

وقد بلغت كلفة ( ١٠٨٠٠ ) مليون دينار . بالاضافة الى مشروع وحدة تحلية المياه بكلفة ( ٣٠٢٠٠ ) مليون دينار وبعد هذه الوحدة التي تبلغ طاقاتها ألف متر مكعب في الساعة من تغير الوحدات في العالم من حيث تصميم وحدات الاغشية التفاضلية فيها وقد انجزت في نيسان من عام ١٩٨٩ .

اما مشروع التحلية ارضية فيكون من اوعية معلية اضبط الفلز ترتبط بها حزمة من الانابيب بطول ١٢٠ مترا ثلاثة لفلز واخرى للبلخ والهواء

المضغوطات التي يستعمل منها لخلق الفلز . ومن المشاريع المنجزة في فترة الحرب مشروع سمنت كبيسة وتوسيعه ومعمل الكيماكس الوربية في معمل سمنت وتوسيعه ومعمل سمنت كبرياء وتوسيعه عام ١٩٨٤ ومعمل الثورة في كبرياء وتوسيعه في العام نفسه والتوسيع الاول والثاني لمل السمنت الابيض في الفلوجة ومعمل سمنت الفلج عام ١٩٨٤ ومشروع اسالة الماء للمجمع الصناعي في الفلوجة وانجز عام ١٩٨٨ وانجز التوسيع الثاني في معمل سمنت بوش

الجديد عام ٨٣ ومعمل سمنت السليمانية والتايم ومشروع معمل الحفصرة التكتسية ( الفلز ) في ندي .

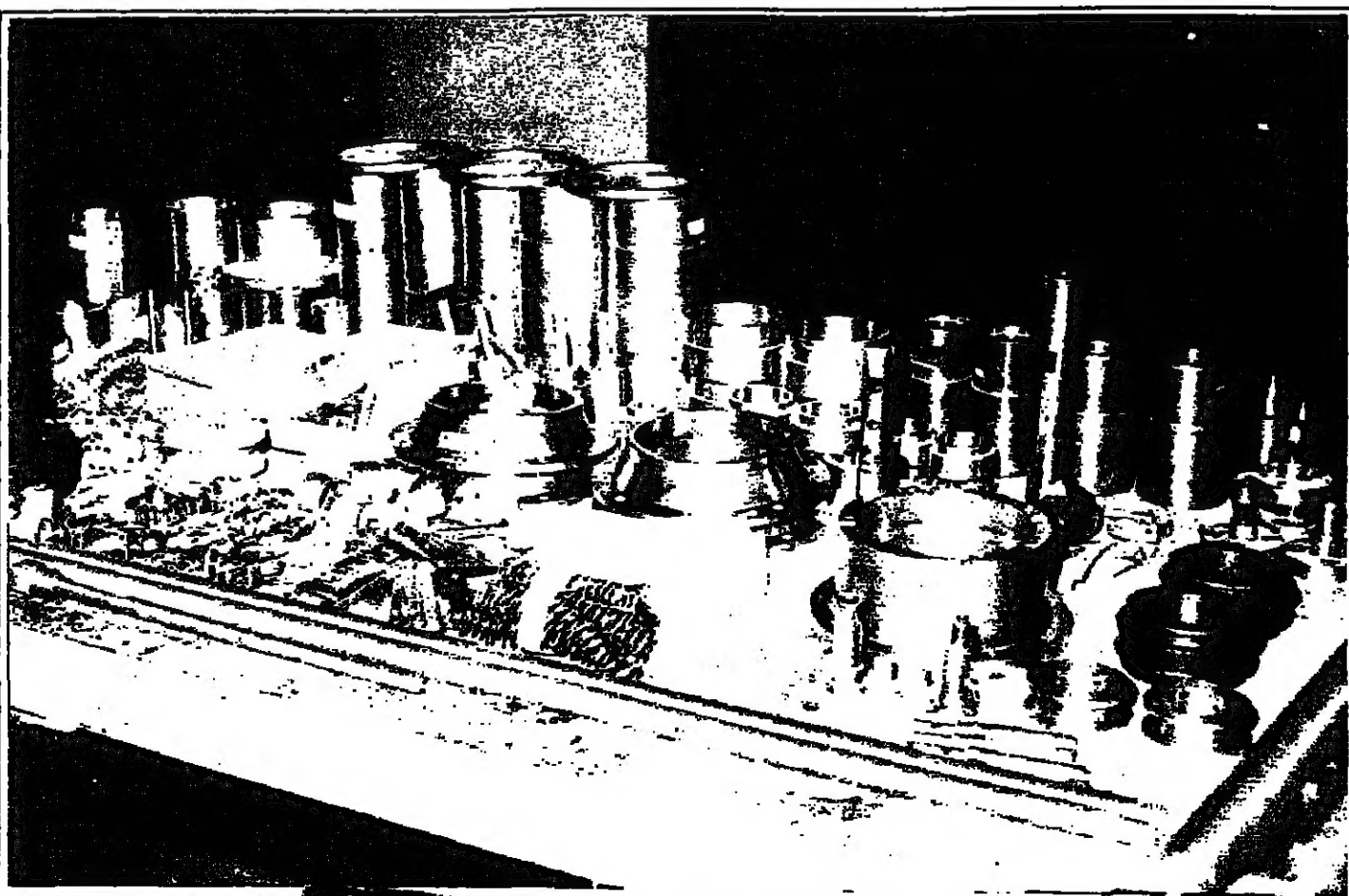
هذا بالإضافة الى العديد من الانجازات والتوسعات في مجال المنشأة العامة للصناعات الصوفية مثل مشروع زينة الطاقة الانتاجية للبطانات الصوفية ومشروع تطوير الخزول الصوفية ومشروع تطوير قسم الخياطة والتكليف لمطابخات الاكرام عام ١٩٨٨ ومشروع تطوير مكائن ومعدات المنشأة العامة للصناعات القطنية .

ومن خلال اطلعا ومتابعة مجرى العمل في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وجدنا العديد من المشاريع الجديدة التي لم تكن موجودة سابقا ولم تكن موجودة قبل الحرب في مجال الصناعات المعدنية وهي الاهتمام بالصناعات النسيجية وانتاج الالبسة بدلا من الاعتماد على الملابس الاجنبية المستوردة او انتاج القمام الخاص . فقد انجز في مدينة الموصل مشروع الالبسة الولابية عام ١٩٨٩ ومشروع الالبسة الرجالية في النجف عام ١٩٨٩ بدلا من الاستيراد من الخارج ومشروع معمل الالبسة النسائية في السليمانية الذي انجز في مطلع عام ١٩٨٥ وفي بغداد معمل الخيم الذي انجز في يناير الانتاج عام ١٩٨٢ كذلك مشروع مجمع كيس

والثوب مخلفات الورق عام ١٩٨٣ .

الابداع مع توفر الامكانيات

واذا ما عينا المشاريع التي انشئت في زمن الثورة فنجدها كثيرة ومهمة وبعضها اساسية وبعضها الاخر تكميلية لمناخات اخرى ولكنها جميعا تصب في تطوير العراق ومناخاته وفي استغلاله من الاستيراد ولكن من المهم ان نذكر مجموعة المشاريع المنجزة



هنا امه لأصل





## قصة قصيرة

## القطارات

■ فيصل عبدالحسن

\*\*\*\*\*

استيقظ عند الفجر . ليلته صوت عواء قطار يمر قريباً من غرفتهما . انتفض أول الأمر لكون غرفتهما تقع قريباً من خطوط سكة حديدية . لم يعرفا موقعا . مسح بكفيه عينيه . كان صدقه الأيمن يغط في نومه . وخبوط للفجر اللغبية تسرب اليهما من قوة اسفل المسقف المرتفع . فكر انه حل لحظة ويكتشف شيئاً جديداً في هذا المكان . ترك سريره وفتح باب الغرفة . وعند مرتفع القم جوار لمرصع ليل من وراء الجدار . فرأى أشجاراً واطئة وسبع أصوات طيور ترفرف بجانبها وقد انقضوا عواء قطار قادم . ولح قسبي سكة حديد يعملان بنور الفجر . ومعلقة القطر لفة من بعيد محاطة بهالة من الضباب والدخان . أخذ يسمح عينيه من جديد . كان بؤيه المخطوط يرمي ما تحويه عربات الحافلة . الحافلة المكشوفة ملوثة بالعمال يبدلهم الزرقاء للوقت بالزيوت والشحوم وعلى عيون الرجال أشد نغاس قليل . وقسم آخر منهم توسد الأعمدة لحدودية تليز في من العربات وغط في نوم قليل فوق اقوام القش اللوزعة على أرضية العربات كيفما اتفق . وريح الفجر تحرك . يشامتهم . عمل الحديديين القاصوا صلاتين وهم يراقبون البيوت الواطئة الجدران التي يعمون عليها . ورأى رجلاً يبدله الزرقاء يمشي بشراة وأخر يسعل مثلاً من صدره . كان أغلبيهم من المسنين بلخي البنية يمشوا . وشوارب غزاهم الضباب . لكنه استطاع أن يميز بعض الشباب المراهقين يبدلون العمل وعدداً من الصبيان يبدلون زرقاء بيت واسعة عليهم . سمع من جديد عواء قطار آخر قادم . توقف القطر الأول قريباً كأنما ينتظر مرور القطر الذي يليه . من مكان يقع في الخلف من الجدار لا يستطيع رؤيته . أخذت أوى عربات العمل تظهر أمام مجال الرؤية . اعتقد أول وهلة أن القطر الجديد يحمل جثثاً موزقة . موكمة كيفما اتفق في عربات الجيوب . فوق القش الملوث بالزيت . فاق النظر وهو يشعر برعب لأجله . رأى بعض هذه الجثث تتلوى . فرك عينيه نظراً لعمى صبحه . لم يدر في العمل حتى الفجر . بدا له الجسم من زرقاء المكان . ففكر في زرقاء مريمه دون انشاق في جوف العربات المسرعة . قال في نفسه : دهم التعب والإعياء ! . ولقيت في تكتة متصورة وأحدة لعمال يلبس وسط عري ملوثة بالعمال الناعمين . لكنه كان يدخن سجارته بشراة وينظر صوب السماء . المرصعة بنف الغيوم المتفرقة هنا وهناك . ثم رآه بعد ذلك وهو يمد ساقيه فوق ظهر أحد زملاء رحلته ويضع يديه تحت راسه ويستند إلى ظهر عمال آخر وسجده في حضن الشرطة أنه يستغرق ذلك المنظر إلا لحظات . لكنه تامل وتكر مرار كثيرة . كأنما يستكشف المنظر في عربة أخرى . واقتشف العربات تضيء داخلها بالزرقاء . منتهية بنهايات سوداء ضائعة في القش الاصفر وأعمدة الحديد البائسة من عربات

الحافلة . وعند نهاية عربة الحمل الأخيرة رأى شعلة حمراء خاصة برجال السكة الحديدية تومض للحظة . ثم تنطفئ منمجة مع رمادية قضبان السكة الحديدية التي أخذ حديدتها الضيق يلف بنور الفجر ولعل المعدن الذي سخته العجلات الثقيلة للكرة . وحلنا اخفقت آخر عربات القطر في الأفق . الضباب بالخيار والأشجار الواطئة . والبيوت المصورة بقيها الصغيرة الداكنة . المسكونة بالصمت والظلام .

تحرك القطر الثاني وامتد رؤوس العاملين فيه . لحظة مرور القطر الأول . ثم عادت من جديد تنظر إلى اللاتية . متحذرة عن أشياء لا يسمعها الرجل من مكانه . أزاء جدار الطلوق المتناثر . الممتد بغير نظام في ارتفاعه وانخفاضه واختفاء مسرى طوبوه .

في قطار الخمسينات البخاري . الذي تستمر رحلته من البصرة إلى بغداد مدة يوم كامل . تحجز فيه عربة كاملة بين فترة وأخرى للموسسات . الموقوفات . بإعصار مختلفة . فيجد الشرطيين المأمورية أكثر متعة مع هذا الجسد من النساء ولفترة ليلة كاملة . مضخة العينين ولا تتور ظلاماً سوى مصليح امتلا زجاج أغلقتها بالحشرات الميتة اصناف من النساء . من الجنوب والشمال . المعيدية . المصالحية . الفجيرة . وبت المدينة التي هجرها حبيبها بعد أن فرت من أهلها وتلاها الحبيب وتركها بعد ذلك فريسة للجوع وبريد المدينة والخوف من الإبل الذين ييجئون عنها . والنساء في عربتهن لفسل عارهن ويخططن للنيل ويوصل ليل القطر الصاعد بالخيار وأبوابها تفتحها بإسراع في الثلاثين من عمرها . فقلت شرفها من زرقاء . وهي تبحث عنه في الدعوى التي تدرها إني الخلاء . وفي بيها جامعة حديدية مثبتة إلى قربي الجيرة الخيشي . وفوق فخذي الممتلئين منديل ملوث بالدموع والمخاط وبقايا الكلمات . تنظر من خصاص نافذة القطر الخشبية إلى المحطات الصحراوية . وهي تتلقى غير الطريق الذي يسف من فتحات النافذة والشرطي ينتقل بين الموسسات مثل نيك . يكتم هذه عينه على تلك الفجيرة الصغيرة التي قبض عليها صديقه جري آخر قتل رجلاً في البصرة . قلت الفجيرة في حضن الشرطة أنه أخوها ولكن الدلائل تشير إلى أنه عشيقها أو في الأقل ذلك لمسجلته ذاكرة الشرطي . ومع ارتجاج العربة . وتوافد باعة الشواء الذين يعمون خلال ممر العربة . ينقلهم التي تثقت دحنا وهوجا أحمر من جمرات منقطة محمولة بفرض أحد

## فرقة المسرح الشعبي تعيد عرض « دزدومنه » على منتدى المسرح

## إعادة انتاج النص

■ ماجد الأميري

القبيلة للتفسير والتأويل . ويستدعي على الدوام قراءة مالم يقرأ فيه . فالانتاج الأول في النص نفسه عن طريق حوارته واستنطاقه والولوج إلى عوالمه الخفية واستنطاق طاقته

لقد عمل المخرج في انتاجه ( المكتني ) بطريقة جميلة ورمزية موحية . عندما قام بتطويع النص أولاً للامانة ( البيت ) وخلق بيئة محلية . بيبة . فربما من قوة الحوار وشاعريته وكثافته الصورية . وثانياً تسخير المكان لحديثه النص وبنائه لإسما إن الحدث ومليبه من الفعل دور في وحدة مكثفة واحدة - القصص . وقد اجتهد المخرج أيضاً في خلق رموز لامية ترتقي إلى مستوى الحوار وجانبينيه الشرعية .

ففي البدء تطلقنا دزدومنه مستقلة على سرير حديدي قديم وسطاحة البيت متشعة بمنديل أبيض . أقرب لمكان ال شبح عروس امتصت الروح منها . محاطة من الأعلى بشموع مقدسة . حين يدخل عطيل يبدأ بإطفاء تلك الشموع مع لقاء الحوار . أن يقوم بعملية قتل رمزي . القتل المعنوي بدلاً من القتل الحقيقي . طقس مشابه للطقس البدائي الذي كان يقيمته الأنسان الأول في المغارات والكهوف حين يقوم بطعن رسوم الحيوانات على جدران تلك الكهوف قبل صيدها . وهذا القتل الرمزي شبيه للقتل الذي يقوم به عطيل - شمسبير . عندما يقترب من قتل دزدومنه حيث يلقي حواراً الشهير . تلك هي العلة بالنفس . . . لقد وضع المخرج دزدومنه في المستوى الدلالي الأسفل . وجعل عطيل في المستوى الدلالي الأعلى في أثناء عملية القتل المعنوي . وفي مثل هذا الوضع يجعل المخرج من عطيل قيمة اسمي من دزدومنه رغم فعل القتل الذي يقوم به . فيعتمد بذلك إلى خلق التناقض في الشكل والمضمون . وقد ركز المخرج على هذه الحلة - القضاء - بل عمل على أنصائها وتطويرها في الكثير من الأعمال . ففي عملية القتل مثلا تتناثر من القضاء باتجاه الأرض منديل ( قطع قماش ) بيض وجمر . تدلي لنا بذلك التباين أو التضاد الذي يتلبس شخصية دزدومنه . فرغم

للقطر . لكنها وجدا في انتظارهما كوكبة من الشرطة الخيالة صحبتهما مع السليبين . وتهتمت كانت الأولى من نوعها في تاريخ السكة الحديدية : استخدام القطر بسرعه القصوى الممنوعة . لما تسببه هذه السرعة من حوادث محتملة . . . تطورت القطارات بعد ذلك وأخذت تسير بواسطة التيار الكهربائي . وتمت شبكتها الكهربائية . لسافات طويلة بين مدينة وأخرى . تستند شبكتها على صفي من الأعمدة الكهربائية العملاقة . حينئذ واجهت دائرة السكة الحديدية معضلة حقيقية . فليس من المعقول أن تبقى مكثتها بخارية والعمال يتقدم حولها وامكانيات الدولة المالية لا تسمح بإقامة شبكات كهربائية بفروق جهد عالية . فتمتخض التفكير العميق والطويل والمناقشات الكثيرة عن اقتراح مولدات كهربائية محمولة خلف المحطة تغذيها بما تحتاجه من الكهرباء وهكذا تحول النمط الرئسي إلى كهرباء وبالرغم من عدم كفاءة هذه المولدات إعطاء السرعة المطلوبة في قطارات من هذا النوع إلا أنها أعلنت المطلوب أمام الجميع

استخدام السكة الحديدية الوطنية للقطارات الكهربائية . . . ومن مشاكل هذا النوع من القطارات أنها تنشط هوام الليل بكيمات كبيرة مثل صميدة ضخمة وتحرق هذه الصميد وتفتتها ككلا سوداء صغيرة في وجود المختطفين والبيوت القريبة من قضبان سككها الحديدية . بالرغم من وجود المختطف التي استهلتك بفعل الاستخدام وتوقفها عن العمل الحقيقي في المناطق الريفية . أثناء مرورها بمنطقة الإصوار وعند سقوط الحطب بفعل هبشاشه الفواصل الكهربائية . التي صممت لظروف عمل جافة . وبسبب تلك التوقفات المتكررة . طمع الاعراب في تلك المناطق النائية . التي يمر القطر بها . فأغاروا عدة مرات على القطارات المكونة وسلبوا المسافرين نقودهم . وأشياعهم العزيرة . وفي مرات كثيرة أخذوا من المظفورات نساء . وفي مرة واحدة اقتلوا عروساً من أحضان عريسها واختفوا بها في الأقاق الممتد بالأنهية . وأساساً حادثة سجنها يوميات القطارات حادثة الرجل الذي شق نفسه برياح حذاء في مقصورة نوم خاصة وترك رسالة قصيرة تقول . انه فعل ما فعله لأنه وجد ذلك أفضل حل لأوضاع قديمه . واضطراب أسواق السوق . وترك هذه الرسالة المظفرة ملصقة بعلة على المرآة الجانبية . وعلى المصنعة استمرت كل الأنبياء الخساسة بالانتحار . منشد أسود صرير ومضطربة تقود فارغة وزجاجة عطر شبه فارغة . وفقرت لملاحظات لم يدون على أوراقه غير بسلة ناقصة . وسجنت يوميات القطر أيضاً حالات سكر . وانغصاص . وشذون وشجارات متفرقة واعتقل مجرمين . واسماء من شغل مقصورات النوم من كبار موظفي الدولة

عند الفجر تقاطعت أربعة قطارات . قتل الخمسينات المروكون بمنرجل مخروم وفرن أكله الصدا . وقد جعلت العصفاء اعشاشها في شيوخ صفه وتقوم بعادات السرعة وضغط البخار وأسودت منخلة التي توقفت منذ زمن طويل عن نفاث الدخان . وعلى مسرى أنابيب البخار التصقت صور قديمة وتشتكت مثل نسج عكسوت . ببطء ومهارة زمن لا يمكن وقفه . ويجانبه عرباته الحديدية . الرديئة . وقد فرق الصدا في سلافة وجدرانه فجوات سوداء تتر خلاها بين وقت وآخر كالب سلافة تضع ذيلها بين قوائمها الخلفية وتهد مدعورة كلما سمعت صوت اصطفاق جنحلي طائر . والقطار الثاني حمل وجبة عمل كاملة انتهت عملها الليلي وفعلت إلى الصمت . ونور الفجر ينعكس على وجوه الرجال المزمرة . وأثناء تسيرهم المنقب فوق القش . كانت أيديهم تأخذ وضع حركات كان الرجال يؤدونها أثناء العمل كأنما يقبل الأيدي تدير أجهزة وأعمدة . ويعيون المظاة مثل معدات صغيرة سوداء في قاع اقتراب زجاجية وهي تحلق بعادات وهمة . معلقة بحالات الهواء وضباب الصباح . والقطار الثالث القادم حمل وجبة النهار ولم يزل رجال الوجبة يكملون نومهم القلق ويلفون مناشفهم الملوثة ويشامهم حول حول وجوههم . وقطار الحافلة الرابع كان يحمل خبولا لنام سبات خبولا وشبكة أخذت الخيول تنخر وتصلول ويخرجون من مناشفها وهي تومض برؤوسها محولة الخلاص مما وقع به . ومع فوزه متحملة مرور القطارات كل قرص تسم يظهر في سماء القطارات الأربعة . المتقاطعة والضباب الحلمي يتلاشى مثل جليد منصهر . . .

١٩٩٠

بباضها وصفاء روحها ورققتها . تغلغ سايشين ويحدث الحاسيس ويمرر روعة الروح ووجها هذا من ناحية . اما من ناحية ثانية فإن المخرج أخرج مفردة - المنديل - في أكثر من جانب وقد تباينت تفسيراته الدلالية أيضاً . فهي رمز لصفاء السريرة والاستقرار والمودة لدى عطيل . إلا أنها تعكست في العرض من حيث جعلها أداة الموت حين وضع العديد منها متعقوة على أطراف سرير دزدومنه وتكاد حين تلف لتتشق دزدومنه نفسها عقاباً لها على فعلتها المشينة . وأما ذلك إلى بقية الشخصيات أو يقوم كل واحد منهم ( الحق - كاسيو - ياغو - اميليا ) بعقد منديل على طرف سريرها . .

قلنا أن المخرج أعاد انتاج النص محاولاً عصرية الشخصيات لجلبها أحدث الملابس مؤسداً أن هذه الشخصيات إنما هي شخصيات لها مثيلاتها في الواقع المعاش . كبها / كرها / خدما / الأما / عفتها / ومكها . . . كذلك عمد إلى تكيف الدور الكبير الذي يلعبه الحق ومجموعته في الكشف عن حقيقة الجريمة المفترضة . مما حدا به إلى اختزال المسحة النظرية والبوليسية وجعله يستغل الشخصيات بصورة نفسية وجلمية . فهو يستغل عطيل كما لو كان شبحاً يتحرك على المستويات كافة وبطريقة شبيهه هنيائية . ويأغو كمن يعمل على انصاف سايكله من معلومات باستنطاق شفاك بعيد عن الطريقة البوليسية . واميليا كما لو كانت تدلي بسر غرامها إلى كل النفر . وكذا بقية الشخصيات . . . هذه العلية بالإضافة إلى منتهج مشاهد الفصل الأول والثاني ومزجها بخيوط تكتة من حيث التقديم والتأخير والحذف للكثير من الحوارات البعيدة عن الفوب المعصري الذي ترتبته الشخصيات جعل من النص قطعة فنية أخلاصة تسير بتسايلية وتان . حتى اظهر العرض ومضات جمالية / فكرية . كثيرة كان للرمز أبعاد شديدة في تفسير تلك الموضات ( اللعب المتنازع على السرير - شميم العلاقة تحت الفراش - الأبياء بالمرسنة من أحكام العبادات - كابوس الدم الطعير في فضاء البيت - اللون الاصفر في الخارج وتضاد مع الداخل - بلقاء أوراقي اللورد التي توزع للضيوف - حركة الأبواب وتناوب الأحداث - المنهد الأخير وامكانية التحول في الذات والاستفرار . . . ) وغيرها من الدلالات الذكية التي أكدت الدفنية الحساسة التي يعمل بها الفنان ناجي عبدالامير .

أما من ناحية التمثيل فقد اظهر العرض امكانيات شابة رائعة . متباينة . من حيث الأداء العلمي في استنطاق المشاعر ومرونة الجسد وقابلية المصوت على أداء الطبقات المختلفة والبحث في مكان الشخصية وتأكيد اشاراتها ( انعام البطاط بدور اميليا . وهيم عبد الرزاق كاسيو . وبسم عبد القهار بدور ياغو . وعباس الحربي بدور عطيل . وفيصل جواد بدور الحق ) وفكرة جاسم بدور دزدومنه . فرغم

## صموئيل بيكيت :

## ليس عالمه

## عالم الصواب والخطأ

■ ترجمة / نجوى ابو غزالة

قليل عن تولستوي في شيوخته أنه طلة علف لايشعر احد باليتيم . ولم يكن هذا رأياً يعبر عن تاليه غامض عاطفي لا يبطل والمتميزين بل اعتراف صريح بأن تولستوي جسد قوة أخلاقية . وإن أعماله صائرة عن وقار داخل خلص وان فراءه يقيمون علاقة مع الحضور الأخلاقي في كتاباته لأنهم يتحسسون جزءاً من هذا الحضور في أنفسهم . باختصار عندما نقرا تولستوي لانشص بالوحدة في هذا العالم ولايسع الفن أن يدعي لنفسه أكثر من هذا .

شيء مثليه جدا لهذا يمكن قوله عن صموئيل بيكيت مع اختلاف واحد . وهو ان تولستوي العجوز كان شخصية أبوية اعتبر رما حيا مقدسا للسلطة الأخلاقية في علله لايشعر باليتيم لأن حكمته الإبداعية تمتدح الحامية الصارمة ولكن المتفهمة لأب روجي . فن بيكيت بالمقارنة تعبير عن تشرد ووحشة اليتيم . في علله تشعبت أكثر من يتيم الذي تقي بانه هو نفسه يتيم ذلك ان بيكيت يستوعب الإحساس بالعزيم المجهم للبائس لدى الذين لادول لهم ولأوة ومن لايتعمون بالحكمة ويريد أمية ان يحسب الإنسان حسب قوة أكبر منه . يتيم ( هام ) في ( نهاية اللعبة ) بقوله

كان بيكيت أكثر الكتاب العظام فكراً وتهديباً . ان سمع نطق قراءته تثير الدهشة . في كلية ترينيتي بدبلن بدرجة مشرف ومدرس في المدرسة العليا ببريس في ذات الفترة التي كان فيها سارتر طلياً . ودراسه المبكرة في بروست تبقى أسسية في نشر المعرفة البروسية وتبقى ملاحظة في الرسم الحديث مطعنة بنفلا البصرية . اما مسرحيته فهي متخمة بالأفكار المستقلة من فلسفة ماقبل سقراط والأرجل والأعمال الكلاسيكية الإغريقية واللاتينية . واداني بالإضافة إلى بركات وهيدغر ومع ذلك لا يبدو أي من هذه الأفكار متكلفة ولا تشلل حواجز في كتاباته المسرحية دائماً تشق طريقها كمرسحة نصوصه موشاة بالسلات السخيفة والدعليات السجدة تفيض بلغم الملح وعذابات الأم الجود .

عندما افتتحت ( غودو ) في باريس عام ١٩٥٣ أدى جان جاك انوي بملاحظة لم يجرو حتى الآن على تعديلها . قل أنها أشبه مسرحية بلينز بإسكال ( بنيسيس ) التي ملها الأداة فراتيليني ( مبرجود سيرك مشهورون في زمانهم ) من الواضح أن انوي لاحظت الزواج المتكرر عند بيكيت بين الركب الروجي والضحك العنيف . الشيء الغريب أن بيكيت لم يفكر أساساً في ( فلاتيمير ) ( استراغون ) كمرجي سيرك .

ذلك كانت فكرة مخرج ( غودو ) الأول روجر بلين . مرة أخرى لم يكن بيكيت بل ( بيتر هول ) الذي جعلها ( متدوين ) في أخرج لندني للمسرحية المذكورة عام ١٩٥٥ . تلك هي الصورة التي اضفيت في انصافنا . بالنسبة إلى بيكيت فإن ( فلاتيمير ) ( استراغون ) مجرد رجلي . في الحقيقة أن أحد أكثر الانبياء المحبة للمسرحية بيكيت هو الفراق الذي تجري فيه الأحداث من الخطا المحلجة . كما فعل جان كوت وبيتر بروك . بأن عالم بيكيت يشبه عالم ( الملك لير ) . ففي مسرحية شكسبير تشاهد نصيح عالم محسوس مع كل ما يتبعه من ذرائع سياسية واقتصادية وبنيوية . في مسرحيات بيكيت ليس هناك في العادة أشياء تقتل . عندما يسأل ( لير ) صارخاً .

( ماذا كنت ؟ ) فهو يبحث عن هوية الرجل الآخر كما يفعل الأشخاص المطرودين كافة من خلال البحث عن ماضٍ يمكن تمييزه إذا السؤال يغدو بلا معنى إذا واجهنا ( فلاتيمير ) ( استراغون ) . كتابات بيكيت تلح عن الشيء نفسه المخلوق البشري القلق الملوثر المحروم من أسباب الراحة تماماً كما يشعر هو نفسه بهيمياً متوحداً وعندياً . تسكن كتابات بيكيت أحاسيس خبائها جميعاً ولكن لحسن الحظ فخرتها تاروا أو اقتراب وجيزة ( الاحساس بلتنا وحيدين تماماً في هذا العالم . ليس هناك من زعيمين في الوقت نفسه لسنا مهجورين لأننا لم تكن يوماً بمصيدة أحد وان ماضينا عصي على التفسير اما مستقبلنا فلا سبيل إلى معرفته وان الحقيق العفري الذي شكته هو كل ما هناك .

ليس بيكيت يصعد أمثال البهجة إلى نفسه أو الآخرين ولكن في الوقت نفسه بإعكس تعبيراته عن التشرد والخراب والدمار والاسي والتوحد التي تمتلك وقارا موضوعياً أن تمدنا بالراحة والاسترخاء . فإلم نعتز بلشاعة بيكيت الروحية تلك الشجاعة التي تدفعه للتمائل في الفراغ فلنا نخترته إلى مجرد مفكر رائج على نط برتراند شو . فالطبع لو كان شو على قيد الحياة لكره بيكيت ولصحب بالقلق والخوف جراء ماقد بها بل بأنه عديمية كتيبة سيورة مايكل هولويرو اندمشة كشفت لنا عن ( شو ) الرجل الذي يفرغه الخوف لكن بيكيت كان عديماً بقدر ما كان كذلك سايكلوس ذلك الإغريقي الذي أكد ثبات العدالة الإلهية . بلد أن بيكيت العائد الكليق للمحمل البشري وفنه هو استيعاب وتشخيص العدمية وهو يتحدى اللاجود والعدم بقسوة نظرتيه العديدة وثقوة وملاحظة في فلنا هذا الاستيعاب هناك احساس بالبراعة الفائقة . الخطأ هو أن نتوهم أن ما جعل من بيكيت أشبه بعفتش ضرائب أخلاقي . أن أعمال بيكيت في جوهرها لفقدة لحسن الصلة الأخلاقية ليس بسبب انكارها القيمة الأخلاقية للأشياء أو قرويجها لأي شيء أخلاقي بل لأنها لاتتعامل مع مبدأ انتشار المبادئ الأخلاقية . علله ليس عالم الصواب والخطأ . ان القيم لاقية لها . ان ( بوتزو ) في مسرحية ( غودو ) يسيء معاملة خالده ( لاي ) ولكن لم يمكن أن يكون جهل بونزو وحماقته مع علة عليه في سوء معاملة

الآخرين .

لا سبيل إلى معرفة الإجابة على ذلك . ان القيم الأخلاقية في الأدب هي بوصلة المبرسين والعصا البيضاء للمبرسين ولعل أحد الأسباب التي لاتبدي مسرحيات بيكيت صدمة بجرأة أو بسيطة إلى درجة الشفقة هو أنها لاتختر أو تهد . ذلك أن بيكيت يبدي تحفظ التواضع الشفوق الذي يرد أن التعليم سهل لكن التعلم صعب ولهذا فهو يسمح للتراخي بالاستحضار قيمة الخاصة إلى علله الخاص انه سعاد الفنان الذي يتعم بحرية الحق ولإبواب الإحكام الصارمة بحق . بيكيت الإنسان كان دافئاً سخياً مليئاً بالدعابة وجذاباً بصمت . حافظ المسرحي الراجل على حياة العزلة والتأمل ولم يخرج إلا لممارسة هوايته المفضلة ( الكركتي )

نال وسام شارل ديغول لخدمته في جيش المقاومة الفرنسية . لم يلم بيكيت أعمالاً مسرحية قيمة بالفرنسية والانجليزية حسب وانما كان افضل مترجم لأعماله في الحقيقة انه أصبح النموذج الأمثل لما ينبغي أن يكون عليه المترجم . عل أن بيكيت أكد على سالة واحدة تجت في مسرحياته كافة أن أسطة العمل الدرامي ليس الكلمات بل الأشخاص . لقد تخيل نهاية الحياة بكلها على سطح الأرض وهي التحية النهائية للعنصر البشري . الشيء الوحيد الاسوام أن عدم الحياة إلى الأبد هو الحياة إلى الأبد .

مكننا من الأمل



■ شعر : علي الطائي



جاء اليوم الحادي

[illegible]

«نادي التلفزيون» يمكن ان يشكل صلة وصل بين التلفزيون ومشاهديه وعلى ماعتقد فان برنامج «استطلاعات التلفزيون» يمكن ان يكون من البرامج الناجحة لانه يتعرض لموضوعات تهم حياة المواطنين ويزعم بان برنامج نجوم المرح سيلقى قبولا طيبا لعل من اسبابه المجهود الا طبيعى البرنامج والشخصيات التي يتناولها .

ان من أبرز ملامح هذه الدورة ان البرامج المحلية تلعب تسليحة مهمة في خزانة الممارس فظهرت لاجلبيبة عدد على اتصال الابداع وبقوته وقوته على العطاء المميز حين يجد ارض التعبير عن هذه القدرة .والى جانب ذلك فنن هذا الظاهرة توظف بعض ملامح التقويم الشخصية وتؤكد على هويته العرفانية دون ان يعني ذلك اختلافا على نفسه

ان التنوع وتعدد المصادر مازال قلما والابد من ان يخلق كذلك لانه ليس من المفضل ان يتفكر التقويمون على ما هو حالي فلف ويخلق عن غيره . لذلك فلان اعتماد التقويمون قلما طولية من الاعمال العرفانية والتقويمية والمسرحية والسينمائية والفغائية العربية والاجنبية . لاجل تساوان الذي يحرص على الحلقية عليه .

وإذا كان أي تجديد لاياخ مساهم  
الكامل بمصر عن تطوير النص  
البشري، فلن ما يحتسب للثقويون أن  
مخاض التجديدي اقترن بظهور أسماء  
جديدة في مجالات العمل الثقافي  
المختلفة بعد أن تم إعادها وتطوير  
مستويات أدائها واتاحت لكل فئوس  
التجديد عن قربانها في الإعداد والتأهيل  
والإخراج والتقديم فصرنا نرى على  
الشاشة اللغوية وجهاً جديدة واعدة  
ونقرأ أسماء مخرجين مثل فرس مهدي  
وكريم حمزة وأحمد جابر وطروق  
الجبوري وعبدالله محمد وسعد  
زنكة وإبراهيم سمور وغيرهم، ولاشك  
في أن هذا التفعيل أو ذاك في هذا المقدر  
من تلك من مفردات ثورة براغمس تمتد  
لتغطي أكثر من ألف وخمسة ساعه  
لايشكل ملخذاً مفاداً من هذا التفعيل  
لايخفون عن أطلال الخط العام  
للتقديرون

ويلاحظ في هذه المسرحيات تنوعها وتعدد مصادرها والمسرح العراقي حضور كبير إذ يعد عرض عدد من المسرحيات العراقية على القاعة الثانية وربما ستستعج المجال لعرض مجموعة من المسرحيات الجديدة ومنها مسرحيات الشباب، في الدورات الآتية وإلى جانب المسرحيات العراقية هناك أعمال مسرحية عربية وعالمية وأعمال بالية لم يعلن عن أسماء بعضها ولا نذكر في أن التفرغ لزيروتن سجنس اختيارها.

وضمن مفردات هذه الدورة أقلام  
كبرى ومتميزة قد لا يخلُص بعضها في  
جريدة التلغرافون منها سقوط  
الامبراطورية الروسية، والى استيلاء  
على التحية، وهو معاد، و٤٢٤، الذي  
سيحضر في النصف الثاني من آذار  
القديم كما ورد في التلغرافون، ومفردات  
وترنج، وذهب مع الريح الذي سبق  
التلغرافون ان وجد عبادة عرضه كملأ  
ولمة سلسلات اربعة عشرة كملأ  
اكثرها جذبا للجمهور سلسل، والحسانا  
والوحش، الذي يعرض في الجزء  
في سورة السبت على القناة الأولى  
ويمكن التغيير في طبيعة البرامج  
المحلية الجديدة التي تكتل الساحة في  
منه الدورة - ومن هذه البرامج برنامج  
٢٠٠٠، الذي جاء في توصيفه انه  
برنامج ساحل علمي ثقافي في سينسشور  
اجريت الاستقبال ببحر صورة التطور  
المتوقفة في مجالات الحياة المختلفة  
عام ٢٠٠٠، ويعرض هذه البرامج  
والخمس وعرضه عن الانثى وانه  
تجد من يرى بان هناك مديعو الى اعادته

[illegible]

# الخطيئة والغفران

## حمزة مصطفي

لعل في الديوان اللاحق لسفر الفخر والوفرة أي ، والذي يأتي  
تتمة ، والديوان الجديد هذا مكرس برمتة ، لتجربة عمر  
أكرم .

إن تطور استخدام البياتني للصورة الشعرية من حيث  
الاستعارة والتشبيه بحيث استطاع أن يخلق توازنا  
ما يهدف إلى إيصاله من مضمون شعري وبين القلب  
الذي يصحب فيه هذا المضمون أن الدورية العنصرية من  
ندة محنة أبي العلاء ، ولكن الأرض تنور تعبر عن ذلك .

أردتم ، سائتي ، فلتسكتوا الشاعر ولتحطموا  
بنار  
وقفا الإنهار  
يركم مفتي إلى الأبد  
تعودوا غير أشباح بلاقيور  
رض رغم حلقهم ، تدور  
ن غلى تملصها المهجور »

وم القصيدية على اسس تداعي الصور والمعاني والافتكاح ينسجها خيط المواجهة مع قوى الظلام التي يحاربها مستعميرا مواقف ابي الصلاء وسالخوا عليه صفة هي فالأشئ ثور برغم كل شيء ، هذا ، تعبير عنه المخط من القصيدة ام المخط الى هذا منها قد اثار الشاعر عن تصوير منطق السخرية .. ان السخرية التي وردت على المعري تعبير عن الرأى اليجيبي . لقد استقلت يدة من تداخل الزمن بالاستعارة خالقة صورة جديدة عن صلب الموضوع الهادف الى التعبير .

## من الرقض الى الثورة

كان سمر الفقر والثروة، وإحصاء قويا لنحو الشاعر  
 تفرغ الرضيع لجدته في القوي المنقبة. فقلوة لم تعد  
 انتفاع سيهي. يمشي بقدر ماصرات قلقة بعد ذاتها...  
 نجد أن أسرار القوي والثروة يجد عمله في حنطة شاعر  
 ب تصوف، إلا أن البستاني في الدواوين الأربعة التقلية  
 ياتي وإلايتي. ويعدون الكتاب الشهيرة، والموت في  
 (التقلية على الطين) قد وجد تجربته المسموعة تربية  
 أخرى وذلك من خلال جدلية الموت والحياة فهو يقول في  
 الشعر، الشهيرة، ملي، علي، لست حين بقدر مالا أجل، أي  
 الماموت بل إن بقدر مالا أجل، أي بقدر ما أولد،  
 فرحنا لإعني قلوة قلقة، وإنما يعني المسموعة أيضا  
 في الهبات في مثل هذه الحالة أشبه بقناعين لوجه واحد  
 وجه الانتماء المثلث القوي الذي يقف يتحد وشعوخ  
 في المنح، والمكتوب، ٣٠

الجديد، موضح في ضرائب الحديث - الفقراء اخوتي - ببكون  
استغفرتكم مغفورا على وقوع خطا الزمان - ولم ادع الانه  
الزور والسرطان - حولي وقوم حوا وحقن : انما  
ايمة الشيطان اني الخذلان هانا عريان - فقتلتني - مجرتني -  
سببتني - فحكت كلوت على قل العلم - وها انا اتم -  
نظفرا على خراسي ساعة العدايم.

ان عذاب الحلاج هنا لم يعد عذابا اخليا ، بل صار حق  
في رتبة مصطفاه على خلقه ومولوا واستأمنوا . ان عذاب الان  
يصمت الى الله تعالى فتنصّل عن طريقه التاريخي لتتحوّل  
الى صفات للفقر والثروة عبر التاريخ . ويتنصّد البياتي في  
هذا الدخول بسيدته الشريفة والحريش على لغة صوغ  
الخيال - الفاعل ماعرت عن عمله السابقة بلغة شعرية تعجب  
ملك وصيدا عالميا من المفردات والصور والرموز المعجزة  
العا - فلي يصدبه الى وادي في يتنصّد على صيغة  
الرفص .

ونحن من منفى الى منفى ومن باب لباب  
نذوي كما تذوي الزنبق في التراب  
قراء يغمري نموت  
قطارنا ابدًا يفوت .

ان هذه القصيدة وبرغم ماخبدو عليه من سلبية ظاهرة  
فصيح عن فشل مشروع الشاعر - الثوري بالتحقيق. الا انها  
تتطويع على شحنة فعلية من التحريض : ان الموت، هذا ليس  
موتاً عادي بل هو تحد لممارسة الحياة بانسحاب ثوري . وهكذا  
يظهر بغير حياء الشاعر عن صخب الرضخ والتمردد على . ومع ذلك  
في بعض القصائد يستسلم نهائياً معلناً فشله التام حين  
يتمنى ان يكون الفيل رجلاً . ليقبضه ، صفاراً او قد كنا وقد  
يقبض : لو ان الفيل انسان - لن لفقتك وشريت من مده لو ان  
انساناً

والقاري، يلاحظ هنا أن الشاعر قد غلب صفة الفخر على مفهوم الفخر، منسجماً في ذلك مع روح المرحلة السنتيمية مع الفخر، فالشاعر المازلي يمتلك ثقافة بقلبيخ خاصة وأول صبيحة الديوان مهمة إلى عبد الناصر من جهة والسنتيميوم وبعلها قومي - ولم تكن قد حلت بعد هزيمة الخلدس من حزيران ١٩٦٧ التي كانت بمثابة نهاية لترجيحية حلم الباطل العربي. معاً، استطاع السنتيميوم تجديد العلاقة بين الفخر واللورة ووجد في أبي العلاء والحلاج مضامياً وعيد الناصر مضامراً بمثابة رمز قلدرة على خلق صور مختلفة للواقع وتناقضاته والشكليات وأحاطها، لم تكن البياتي في هذا ميون من أن يخلق ذاته على الإنسيان من حوله ويصني حيرته المسئلة بعدما تحرر من مشكلة الإنسيان المحدد أهداف محلية، استطاع ابتكار الشاعري المعبر عن مرحلة وموقف ذات الرمز الذي سرعان ما تطور إلى القيام

### نقطة التحول

[illegible]

يبدأ المرء في الدورة الفلترزونية  
بعد العلم ١٩٠ ميسدو اللؤلؤف  
ومدهما على استقراء وتامل واعتبار  
أما الدورة التي يفترض فيها أن  
تتبعها جسيما عليها تأثير التجديد  
وذلكي الفلترزوني وبشرى. ومنها  
فيها أن تفاصيل مفردة تشرت  
فيها في خدوة اجديية ربما لم يشهد  
الفلترزوني مثله عن مسيرته أو خلال  
أسبوتات الفلترزوني والاقال هي خدوة  
الفلترزوني الخاصة إذ انها تكشف عن  
بل الفلترزوني كاستقراء وتغير عن ثقته  
بخطه له ويقدم على تنفيذ. مثلا  
من بين أن يحاط به الجهور المشاهد  
من جسيم الصلة المعدة بينه وبين  
الاجسام.

ولاشك في أن التجديد ضرورة علمية  
سركة التطور ولاشك أيضا في أن  
قوى التجديد لا يمكن أن تكون التغيير  
ببجملته يطرأ على الشكل حسب ، بل  
ببجملته التغيير الذي يطل المحتوى  
فما ، بمعنى أنه يقاس بحجم التغيير  
الذي يشهده البث في النك والنوع  
وما عدا الإرسال وطبيعة المفردات التي  
تم عرضها والأساليب التي تقدم من  
الله بما يبعدها عن الرتبة والتعلمية  
منها حفاظا أولي من القدرة على الشد  
التأثير.

وَنَزَعَ ان التلغزيون وضع نفسه في  
الوضع الذي يقوده الى مواقع التطور  
ستجرا. لقد شهد التلغزيون تقلبات  
عينية متتالية معاً زاد من حجم فعله  
التأثيري لاسيما بعد ان اعتد البث  
على بعض اللغز العربية والوجودية  
وسلا عن انحاء القطر المختلفة. وقد  
من هذا التطور محاسن، وربما حساسية  
القطر، بعض المسؤولين عن تلغزيونات  
القطر التي يصعب ان تلغزيوننا لقد  
تلقوا احد الصعدين عبارة، اخبروا  
المراسل العراقي، عنوان فقرة نظروها  
جريدة خليجية اعطى فيها الى حالة  
تغيير التي يشهدها التلغزيون العراقي  
عاصمتها التلغزيون الخليجية ان  
اراد ان قبل قول الاوان ان هذا  
تلك شهادة تعليم لتلغزيوننا وفيه  
ضاماً لموضوع اطم وسؤالية مضافة  
الى اذقته على النهوض به مادام  
ان العراقي على صيرورهم اجمع  
نشاطات العلمية والمشاركة في  
برونسيه في المجتمع للمشاركة في  
تحت اتمت به. معاه مدع، وكما

**قول الاستاذ سعد العزاز المدير العام**

## التلفزيون والتجديد

[illegible]

ويلازم من أن الفتاة الشابة قد  
أذات تسترجع هويتها السابقة لتعود  
قناة ذات توجه متين ليحل حاجات  
انطباعه من المشاهدين. فإن الراما  
التلفزيونية العربية احتلت موقعا دائما  
فيها على اعتداد النشأ من ولا يلاحظ في  
هذه الامانة انها من مصدر واحد  
تقريبا ، إذ هناك علانية مسلسلات  
أجنبية تعرض للجمهور بشكل يومي قد  
يلجأ به إلى الاستماع علما بأن هذه  
الاعمال ، أو اغلبيتها من وراء  
سلسلة  
والمرشح عرضة الوضحة في برامج  
هذه الدورة في توجه مثلك محمود ،  
والمرشح عرضة الوضحة في برامج

[illegible]



**وأولى المؤتمرون بشروطه تأسيس جمعية عربية متخصصة في مجال إنتاج الاعلاف تقوم بجمع الخبرات العربية ووضع الخطوط الفعلية في مجال التنسيق والتكامل العربي في مجال إنتاج الاعلاف وضرورة تنسيق الإقترار عربيا لتتجهوا من الشبان الإقطاعيين وبعض خصص كل منها بإنتاج أنواع معينة من المكملات ومهندستها من الإلات الزراعية لضمان توفر غذائهم وقضائهم التكافيل**

**ودعا إلى تكثيف الجهود المبذولة من تشجيع البحث العلمي الزراعي بمقتضى مجال السلات الحيوانية خاصة**

**والانتباه بالبنود المحيطة وتنظيم مكتسبات العلم الحديث في تطوير الإنتاج الزراعي والعمل على توفير المستلزمات المحلية والتكنولوجية المتطورة وتفعيل الوسائل التقنية بتزويد استخدام المواد ومقتل الخشب في الإنتاج الزراعي**

**وأكدا ضرورة استمرار الأبحاث الفكرية في الأراضي المستصلحة خلال**







# شركة صناعات الاصباغ

## الحديثة

### اعلان

### تخفيض اسعار منتجات الشركة

بناء على توجيهات السيد الرئيس القائد حفظه الله لتخفيف العبء عن كاهل المواطنين الكرام وتطبيقا

لجوه وروح قرار مجلس قيادة الثورة المؤقر المرقم ٧٧٤ في ٢١ / ٩ / ١٩٨٩

تعلن شركة صناعات الاصباغ الحديثة - مساهمة مختلطة عن تخفيض اسعار منتجاتها كما مبين ادناه :

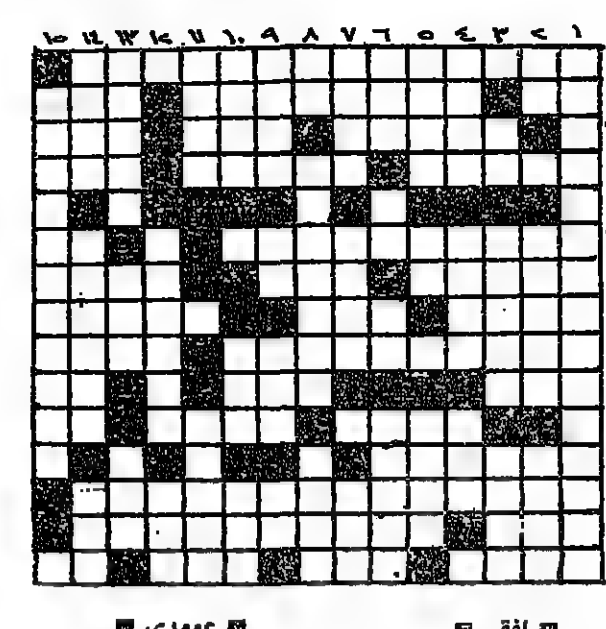
المنتج	وحدة القياس	السعر الحالي	السعر بعد التخفيض	المنتج	وحدة القياس	السعر الحالي	السعر بعد التخفيض
الاصباغ الاملشن	١ لتر	١/١٥٠	١/٥٠	ريد	١ لتر	٢٠٠٠	١٨٥٠
(بنتلان)	٤ لترات	٤/٣٠٠	٤/٠٠٠		٤ لترات	٧٦٦٠	٧٠٠٠
	١٠ لترات	١٠/١٥٠	٩/٣٥٠		١٠ لترات	١٨٧٥٠	١٧٢٥٠
	٢٠ لتر	٢٣٥٠٠	٢١٦٢٠٠	ريد اوكسايد	١ لتر	١٢٥٠	١١٥٠
	٤ لترات	٤/٣٥٠	٤/٠٠٠		٤ لترات	٤٥٥٠	٤٢٠٠
اصباغ اينامل	١ لتر	١٢٤٥٠	١٢٣٥٠		١٠ لترات	١١٢٥٠	١٠٣٥٠
(بوية لماع)	٤ لترات	٤/٥٥٠	٥/٠٠٠		٢٠ لتر	٢٢٠٠٠	٢٠٢٤٠٠
	١٠ لترات	١٣٠٠٠	١٢٠٠٠	زنك اكرميد	١ لتر	١٦٨٠	١٥٥٠
	٢٠ لتر	٢٥٠٠٠	٢٣٠٠٠٠		٤ لترات	٦٤٥٠	٦٠٠٠
اصباغ اينامل	١ لتر	١٢٣٥٠	١٢٢٥٠		١ لتر	١١٠٠	١٠٠٠
بدون لمعة	٤ لترات	٤/٣٠٠	٤/٩٠٠	وارنيش	١ لتر	١١٠٠	١٠٠٠
	١٠ لترات	١٢٥٠٠	١١٥٠٠		٤ لترات	٤١٠٠	٣٧٥٠
	٢٠ لتر	٢٣٥٠٠	٢١٦٢٠	علبة كلير	١ لتر	١٦٠٠	١٤٥٠
اصباغ الثلاثات	١٠ لترات	١٣٠٠٠	١٢٠٠٠		٤ لترات	٦٠٥٠	٥٦٠٠
اصباغ سيارات	١ لتر	٢٤٤٠٠	٢٢٢٠٠		٢٠ لتر	٣٠٠٠٠	٢٧٦٠٠٠
اكريك	٤ لترات	٩٤٤٠٠	٨٦٥٠٠	بوية فضي	١ لتر	١٢٠٠	١١٠٠
	١٠ لترات	٢٣٠٠٠	٢١٢٥٠		٤ لترات	٤٥٠٠	٤١٥٠
اصباغ سيارات	١ لتر	٣٠٠٠	٢٧٥٠		١٠ لترات	١٠١٠٠	٩٣٠٠
نيتروسيليلوز	٤ لترات	١٠٥٠٠	٩٦٥٠٠	زنك ريج	١ لتر	٢٨٠٠	٢٦٠٠
اصباغ حرارية	٤ لترات	٧٢٠٠	٦٦٠٠	ثمن درجة اولي	١ لتر	٠٨٠٠	٠٧٠٠
	١٠ لترات	١٨٠٠٠	١٦٥٥٠		٥ لترات	٤٠٠٠	٣٦٥٠
	٢٠ لتر	٣٣٥٠٠	٣٠٨٠٠٠	طلاء طرق	١ لتر	١٥٠٠	١٤٠٠
معجون نايتز	١ لتر	٢٠٠٠	١٨٥٠		٤ لترات	٦٠٠٠	٥٥٠٠
سليولوز					١٠ لترات	١٥٠٠٠	١٣٨٠٠
معجون لولتستر	١ لتر	٣٦٠٠	٣٣٠٠	مزيل الاصباغ	١ لتر	٢٠٠٠	١٨٥٠
مع العصارة				(موفر)	٤ لترات	٧٢٠٠	٦٦٠٠
برايمر سرفيسر	٤ لترات	٦٥٠٠	٦٠٠٠	همرفنش	٤ لترات	٩٠٠٠	٨٣٠٠٠
ايچ برايمر	١ لتر	١٥٠٠	١٤٠٠	طلاء خزانات	٤ لترات	١٠٤٠٠	٩٥٥٠
	٤ لترات	٥٥٠٠٠	٥٠٠٠٠	ماء الشرب			
				من الداخل			



# تسليية

## الكلمات المتقاطعة

يقدمها اليوم : مشرق علي حسين



- ١ - خفية عيسى  
٢ - احسان ملك بلبل - من اجزاء ملكة الخيالة ( معكوسة )  
٣ - جزء من ولاية ( معكوسة )  
٤ - احشاء - رسم فرنسي انطباعي  
٥ - قريب  
٦ - احشاء - رسم فرنسي انطباعي  
٧ - شجاع ( معكوسة ) - رقاد  
٨ - محترم ( معكوسة ) - مطر  
٩ - بحار عربي مشهور - حصن  
١٠ - ايل ( معكوسة ) - من  
١١ - اسم علم مذكر - اكثري من  
١٢ - مدينة جزائرية  
١٣ - اميراطور وقائد فرنسي  
١٤ - اهوى ( معكوسة ) - عالم  
١٥ - ينح - اسم علم مؤنث - الباحة - حشرات
- ١ - شاعر عربي اشهر بمواقفه وشموخه  
٢ - نقبض بحر - مدينة فلسطينية  
٣ - والده ( معكوسة ) - مهتري  
٤ - مدينة سويسرية - عاصمة  
٥ - اعرابية اشهرت بحبها لابن عمها - اقوة - آلة موسيقية  
٦ - جرف ن  
٧ - جرف مكن - توجع وتالم - اهواء  
٨ - جرف زمان - دولة اجنبية - اعشقه ( معكوسة )  
٩ - حاصصة اجنبية - حرف مصري - علية حسية - طن او صوت  
١٠ - مواطن عربي شقيق - طريق - خير  
١١ - شوك الائمة - مدينة مغربية ( معكوسة )  
١٢ - مدينة عربية فلسطينية ( معكوسة ) - علة مليونر - ١٠  
١٣ - طلاء التلميح - المتسبية ( اجنبية ) - خيم - ميعتره - عدم النوم ( معكوسة )  
١٤ - تلك السفينة - من الخلفاء الراشدين - تصحيح فرضا - الشبهة  
١٥ - من روايات فيكتور هيجو

# مواطن يقترح طريقة مبتكرة لكشف سرقات السيارات

## رسائل لا تنقصها الصراحة

### مقترح للمحد من سرقة السيارات

بغداد : المواطن ياسين شهاب القيسي

ويعد اطلاق وزارة الداخلية على رسالة المواطن المحملة اليها من قبلنا ردت على ما ورد فيها بكتابتها ذي الرقم ١٣١/١٩٦٦ في ١٣/١/٨ الذي قالت فيه :

كتبتكم ٦٧٦/١٤/١٤ في ١٥/١٠/١٩٨٩ م

الرقم ١٣١/١٩٦٦ في ١٣/١/٨ الذي قالت فيه :

المواطنة الى ما يلي :

١ - بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٦ لم الاتصال هاتفيا بدار المواطن المذكور وابدى اعتذاره عن تقديم نموذج مقترحه الذي هو بمثابة دراسة نظرية نتجت عنها فكرة عملية طرحها بصيغة مقترح كبادرة منه لمعالجة سرقة السيارات

٢ - تم التأكيد على كافة مديريات مرور المحافظات وسيطرة المرور لاعلامها بنتائج تحريات ضبط السيارة المعادلة للمواطن

٣ - تم احالة مقترح المواطن المذكور الى لجنة سرقة السيارات في مديرية الشرطة العامة لدراسته وتحديد امكانية تطبيقه والجهة التي تقوم بتوفيره وتبنيته على المراجعات

# اكتبوا بلا تقييد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

## الرئيس القائد صدام حسين

في ما يأتي مجموعة اخرى من رسائل المواطنين الى ( الجمهورية والنس ) التي لم تنشر نظرا لما اقتضته طبيعة موضوعاتها من الاعتناء بالكتابة اصلا الى الجهات الرسمية المختصة للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة لها واعلامنا لبلاغ اصحابها بذلك :

رسالة المواطن ريف مكي من كركوك  
رسالة المواطنة نجدة مهدي محمد من البصرة  
رسالة المواطن كظم عبدالغني من الكوفة  
رسالة المواطن رضد عبدالقاسم من اربيل  
رسالة المواطنة سلبية شكري من بغداد  
رسالة المواطن كمال ناجي من الحلة  
رسالة المواطن عبدالرسول حسين من الشرطة  
رسالة المواطن شير ايوب من الموصل  
رسالة المواطن فوزي عبدالخالق من بغداد  
رسالة المواطنة بشرى عبدالهادي من الناصرية  
رسالة المواطن رشيد عبدالحميد السمراني من بغداد  
رسالة المواطن طلال عبدالكريم من بعلبقة

في ( بريجا ) من هذه الصفحة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٧ قال المواطن عبدالعزيز حسين الوارث انه يمتلك قطعة الارض المرقعة ( ١٨١/٤ ) من المقلعة ( ٤/الوزيرية ) ، ولدى مراجعته للجهات الرسمية تبين له بانها مسجلة باسم ( عودة نرب فضلة ) وتساؤل عن كيفية حدوث ذلك ؟

وقد اجابت مديرية التسجيل العقاري العامة على تساؤله بكتابتها ذي الرقم ٣٣ في ١٩٩٠/١/٢ الذي قالت فيه :

نود الاشارة الى ما نشرته جريدتكم بالعدد ٧٣٨٥ الصادر في ٩ جمادي الاول / ١٤١٠ هـ الموافق ٧/٧/١٩٨٩ تحت عنوان ( بريجة الى ... المدينة العامة للتسجيل العقاري ) والمتضمنة شكوى المواطن عبدالعزيز حسين الوارث الذي ذكر فيها بانه يمتلك قطعة الارض المرقعة ( ١٨١/٤ ) من المقلعة ( ٤/الوزيرية ) ، ولدى مراجعته للجهات الرسمية تبين له بانها مسجلة باسم ( عودة نرب فضلة )

لدى تحقيق الموضوع تبين بان العقار قد سجل باسم فتنة تسمى وحيه استنادا الى استمارة التملك الصادرة من مديرية الاملاك والتوزيع/شعبة الاراضي بالعدد ( ١٤١ ) وتاريخ حزيران ١٩٧٠ ( جلد ٨٥ ) ، ثم جرت على العقار الموصوف اعادة عدة معاملات تصريفية لثمة الملكية اصبح بموجبها العقار باسم العراقي ( عودة نرب فضلة ) بموجب المعاملة ٦١ تشرين الاول ١٩٧٩ ( جلد ٧ ) دائمي

ويتبين مما تقدم ان المواطن ( عبدالعزيز حسين الوارث ) لا علاقة له بالعقار المذكور اعلاه وفقا لما ثبت لدينا في اضراب العقار علما بان موضوع التملك هو من اختصاص دائرة عقارات الدولة وان هذه الدائرة قامت باجراء التسجيل وفق ما تقدم بموجب مستندات رسمية صادرة من الجهة المختصة

### الجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وبملاحظاتهم وعمل

العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب ( ٤٩١ ) الى محرن زاوية تسليية

حل المسألة

المسألة

### ردود موجزة

المواطن الوكيل الزراعي حسن سلمان محمد من الناصرية

لقد احببت رسالتك الى المرحل الرسمي للاطلاع على ما ورد فيها والتصرف في موضوعها بما يناسب من الاجراءات بحسب الاختصاص والعقلانية

المواطن الدكتور ابراهيم الراوي من بغداد

واوضح من رسالتك ( صورها ) لكثرة البنا منها موجهة بالاصل الى امانة بغداد وهي الجهة الرسمية المختصة بموضوعها لما مبرر نشرها ؟

المواطن احمد عبدالرشيد صالح من كلية طب جامعة بغداد

رسالتك احببت بالاصل الى الوزارة المختصة للاطلاع على ما ورد فيها واتخاذ الاجراءات التي تراه مناسبة لموضوعها بحسب الاختصاص

المواطن نافع حبيب غيب الديلمي من بوشناقيا

ما اداء لك المسؤول ان هو الا بعض ما يحتمه عليه واجبه الرسمي تجاهك

وتجاه اي مواطن اخر ... ولا شك على واجب

المواطن عبدالمعتمد حمدي طه من الموصل

وامكانك مراجعة البلدية شخصيا ومقابلة المسؤولين فيها وعرض الامر عليهم لمعالجته ، ما دام نشر الشكوى في جريدة الحدياء الموصلية لم يؤد الى نتيجة

المواطن جاسم سعود اليوسف من حي ١٤ حول ببغداد

هناك صفحة اسبوعية من صفحات الجريدة هي ( افكار ) تغطي موضوع الاقتراح الجيد عن طبيعة اختصاص ومهام صفحة ( الجمهورية والنس )

المواطن ماهر ابراهيم ميخائيل توما من قضاء الدور

ان القلقون قلقون .. والجليل به لا يعني من يخفق احكامه من المسؤولين

### من المراجع الرسمية

من وزارة الصحة

لقد اجابت وزارة الصحة بكتابتها ذي الرقم ٦١٧٣ في ١٩٩٠/١/١٧ على شكوى المواطن علي شكر محمود والمشتورة في ١٩٨٩/١٢/٣٠ بما يلي :

تعليقا على ما نشرته جريدتكم في ١٩٨٩/١٢/٣٠ في ٧٤٨٠

المتمسعة طلب المواطن علي شكر محمود من سكة ناحية المصورية لتسليم طبيب اختصاص في المركز الصحي في الناحية

لقد ان نين الاتي :

١ - شملت وزارة الصحة جميع المراكز الصحية المنتشرة في عموم محافظات القطر في تقديم الخدمات الصحية والمعالجة والوقائية وذلك لتقديم خدمات الرعاية الصحية الأولية واطلقت تسمية المركز الصحي الشامل على هذه المراكز وتتمثل الخدمات الوقائية والصحة المدرسية والارواء القوي ورعاية الحوامل والاصحاب بالبيتي وخدمات الرعاية الصحية على المرافق ضمن الرقعة الجغرافية المحددة للمركز إضافة للخدمات العلاجية

٢ - يتألف ملك المركز الصحي وفق إمكانية المراكز الصحية من :

١ - ملاط طبي ( طبيب وطبيبة ) وطبعية اسنان

ب - ملاك صحي مساعد

ج - ملاك ترفيهي

د - ملاك خيمي

٣ - استنادا الى ما تم ذكره في الفقرة ( ٢ ) لا يمكن تشييد طبيب اختصاص في المركز الصحي في ناحية المصورية

### بطاقات دعوة

من ناحية المصورية في محافظة ديالى وجه المواطن علي شكر محمود دعوة الى بلدية الناحية للتعليق بالنتيجة الموجودة في الحي العصري الذي يقف الى هذه العنصرية اشهد الاقتراح بعد الاموال الطويل له بحيث تحول الى ارض ملية بالاشواك يحف به سياج محطم وتنتشر فيه لعب الاطفال المزعومة والكسوة

ومن مدينة البوينة وجه المواطن جبار عويد دعوة الى مديرية مرور محافظة القامبية لاعادة النظر في اجرائها بالسماح للسيارات ( الشخصية ) وحدها بالوقوف في شارع السكة وجعل ساحتها هذا شاملا لسيارات الاجرة ايضا وفتي لها مواقف خاصة في الشارع المذكور ، وكذلك اتخاذ ما يقتضي لاصلاح الاضرار الضوئية الموجودة في ساحة العروبة مما يعثرها من خلل في بعض الاحوال

ومن معهد اعداد المعلمين في بغداد/الرصافة الكائن في الاعظمية وجه المواطن علاء عبدالرحمن داود الطالب في الصف الرابع من المعهد المذكور دعوة الى الجهة المختصة في وزارة التربية لاتخاذ ما يقتضي لمعالجة حشرة الارض المنتشرة في بنية المعهد منذ عدة سنوات

### اجابات خاصة الى .. المواطن عبدالرضا جعيد القرشي من بغداد

لقد اجابت امانة بغداد / الاملاك على رسالتك المحملة اليها فقلت في كتبتها ذي الرقم ٢٠٣٦ في ١٩٩٠/١/١٨

كتبتكم ٩٥ في ١٩٩٠/١/٨ ومرفقة شكوى المواطن عبدالرضا جعيد القرشي نود اعلامكم بان امانة امانة بغداد تجري بيجها

اجابا لثلاثة بيات في رسالة بحث بها

المواطن سمير شريف من بعلبقة في محافظة ديالى يقول في رسالة بحث بها

تقع بعض القرى على جلابي طريق بغداد - بعلبقة الجديد ، وتكتل به بطرق فرعية تطول .. وتكثر بحسب بعد القرية عن هذا الطريق الرئيس ، مما يجعل اهالي هذه القرى من الموظفين والطلاب الذين ينتقلون يوميا عليه وعرضه للاخطار في فصل الشتاء ، ولوج الشمس في فصل الصيف عند انتظارهم لوسائل النقل التي تقفهم الى حيث يقصون

اجابات خاصة الى .. المواطن عبدالرضا جعيد القرشي من بغداد

لقد اجابت امانة بغداد / الاملاك على رسالتك المحملة اليها فقلت في كتبتها ذي الرقم ٢٠٣٦ في ١٩٩٠/١/١٨

كتبتكم ٩٥ في ١٩٩٠/١/٨ ومرفقة شكوى المواطن عبدالرضا جعيد القرشي نود اعلامكم بان امانة امانة بغداد تجري بيجها

### كان يا ما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٥٠/١/٣٠

١٢ ربيع الثاني ١٣٦٩

اعداد : ندى شوكت

لقد اجابت وزارة الصحة بكتابتها ذي الرقم ٦١٧٣ في ١٩٩٠/١/١٧ على شكوى المواطن علي شكر محمود والمشتورة في ١٩٨٩/١٢/٣٠ بما يلي :

تعليقا على ما نشرته جريدتكم في ١٩٨٩/١٢/٣٠ في ٧٤٨٠

المتمسعة طلب المواطن علي شكر محمود من سكة ناحية المصورية لتسليم طبيب اختصاص في المركز الصحي في الناحية

لقد ان نين الاتي :

١ - شملت وزارة الصحة جميع المراكز الصحية المنتشرة في عموم محافظات القطر في تقديم الخدمات الصحية والمعالجة والوقائية وذلك لتقديم خدمات الرعاية الصحية الأولية واطلقت تسمية المركز الصحي الشامل على هذه المراكز وتتمثل الخدمات الوقائية والصحة المدرسية والارواء القوي ورعاية الحوامل والاصحاب بالبيتي وخدمات الرعاية الصحية على المرافق ضمن الرقعة الجغرافية المحددة للمركز إضافة للخدمات العلاجية

٢ - يتألف ملك المركز الصحي وفق إمكانية المراكز الصحية من :

١ - ملاط طبي ( طبيب وطبيبة ) وطبعية اسنان

ب - ملاك صحي مساعد

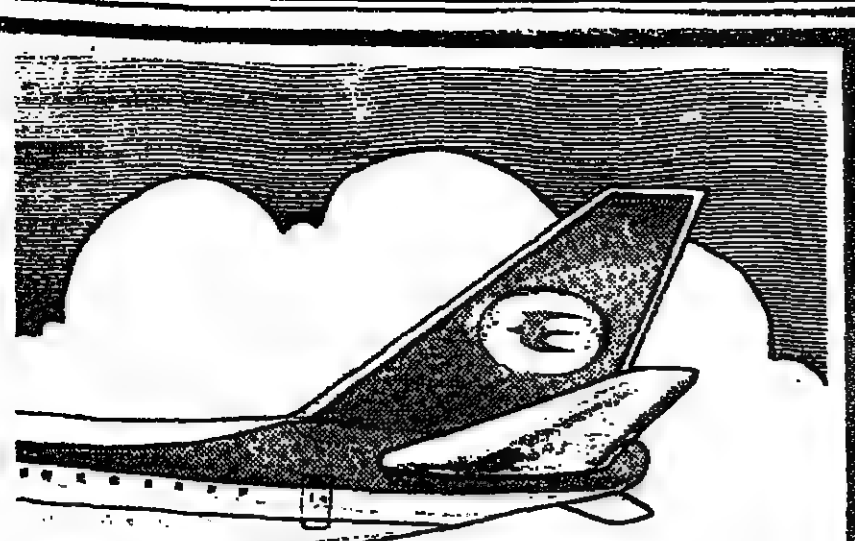
ج - ملاك ترفيهي

د - ملاك خيمي

٣ - استنادا الى ما تم ذكره في الفقرة ( ٢ ) لا يمكن تشييد طبيب اختصاص في المركز الصحي في ناحية المصورية

هكذا منذ لأصل





**نحن شركة نهي للسفر والسياحة**  
من قايماها بكافة جزرات السفر والسفرات السياحية  
والجماعية الى خارج العراق  
لشركتنا من المعلومات الاتصال بمكاتف الشركة  
الطاقة في مصر - شارع ١٤ رمضان  
الحكم في السفر تبدأ بزيارتكم لنا  
٥٤٠٠٠٤  
٥٤٠٥٤٧

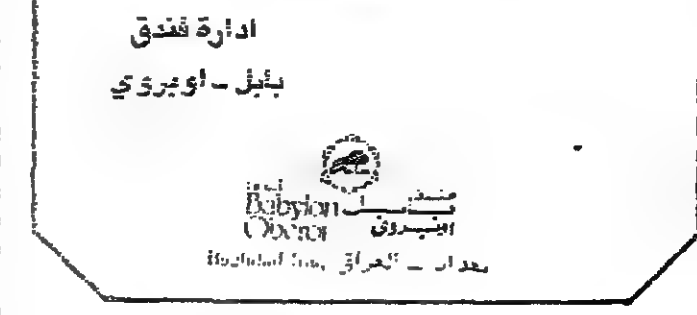
محكمة بداية الرصافة

الاعلان

المدين/١-مدي خضير عبدالغفور  
٢- سكوت جاسم محمد وكيلهما  
المحامي علوان ربيع  
بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة والقرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة والقرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

اعلان

يعلن فندق بابل - او بيري عن حاجته الى مجهزين للفواكه والخضراوات واللحوم والسمك يوميا وبكميات جيدة وسعة على ان تقدم العروض مغلقة ويقابل فرصة ممكنة الى مدير عام الفندق .



اعلان خلق الائتلاف

يعلن مصرف الرشيد بفروعه التالية :  
فرع السوق المركزي المنصور / فرع الشورجة / فرع اريخية / فرع عقبة بن نافع / فرع الصلة / فرع البصرة عن خلق باب الائتلاف العام لانهم شركة فندق السدير المساهمة المختلطة في ١٩٩٠/٢/٢ لانتهاء مدته . ويعتبر هذا الاعلان تنفيذا للسداد المرسومين كافة واجين من الجمهور الكريم وتل ذي مصلحة معرفة ذلك تحليفا للاحكام المادتين ٤٤ و ٤٥ من قانون الشركات رقم ٣٩ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

اعلان

تعلن عمادة كلية صدام الطبية استمرار فتح مجال التقديم للطباء من ضمن الربع الاول لمن انتهوا الخدمة العسكرية واكموا متطلبات التدرج الطبي في الاقسام والاختصاصات التالية ولغاية ١٩٩٠/٢/١٨ وستكون مقابلته كافة المتقدمين في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٢/٢٠ .  
التشريح  
الانسجة والاجنة  
الاحياء المجهرية  
الطب البشري  
طب المجتمع  
جراحة العظام والكسور والمفاصل  
جراحة الاطفال  
جراحة المجاري البولية  
جراحة الجملة العصبية  
التخدير  
الطب الباطني - الامراض العصبية  
الطب الباطني - الغدد الصماء

عميد كلية صدام الطبية

اعلان

اولا : قامت امانة بغداد باطلاق الاسواق في الشوارع التالية :-  
وفق ضوابط اعدت لها يمكن الاطلاع عليها لدى وحدات الامانة . لذلك اقتضى اعلان ذلك على المواطنين للاطلاع .  
الشوارع حسب الوحدات هي :-

- (أ) وحدة الاعظمية  
١. شارع ابن طفيل  
٢. شارع الشباب  
٣. الاجزاء غير المصدقة من شارع سهام المتولي  
٤. شارع ١٧ وشارع ٦ محلة ٣٠٩
- (ب) وحدة فلسطين  
١. الجزء المتبقي من شارع الثورة قرب مستشفى الكندي  
٢. الاجزاء المتبقية من شارع الرشيد (الغدير)
- (ج) وحدة الكرادة  
١. زقاق ٥ وشارع ٨٢ محلة ٩٠٦  
(د) وحدة ٧ نيسان  
١. شارع ٣٨ محلة ٧٣٩  
٢. زقاق ١٨ محلة ٧٣١  
٣. الاجزاء المتبقية من شارع ابو عبيدة الجراح (ضمن منطقة العبيدي)  
(هـ) وحدة المنصور  
١. زقاق ٢٦ محلة ٦٠١  
٢. الجزء المتبقي من شارع الربيع  
(و) وحدة الرشيد  
١. الاجزاء المتبقية من شارع الشباب  
٢. الاجزاء المتبقية من شارع المكتفي  
٣. الاجزاء المتبقية من شارع المعتمد  
٤. شارع ٢٦ بين محلاتي ٨١٧/٨١٩

سيتم الاعلان عن عدد اخر من الشوارع التجارية بعد دراستها تفصيليا وفي مناطق مختلفة من مدينة بغداد .

شركة نفط الشمال  
التاميم  
اعلان

تعلن شركة نفط الشمال عن اجراء مناقصة سرية لنقل ( ٢٠ ) الف طن ( سمنت مقاوم قل ) من معمل سمنت كربلاء الى مخازن الشركة في محافظة التاميم وفق الشروط التالية :-  
١- يتعهد ممن تتوفر فيه الشروط بنقل ( ٢٠ ) الف طن ( سمنت مقاوم قل ) من معمل سمنت كربلاء الى مخازن الشركة في محافظة التاميم .  
٢- معدل النقل للشهر الواحد لا يقل عن ( ١٥٠٠ ) طن وبواسطة ساليوات حديثة .  
٣- الشحنة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .  
٤- اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٢/٧ .  
٥- فعلي ممن تتوفر فيه الامكانية والشروط تقديم عطاءه الى صندوق العطاءات الواقع في مقر ادارة الشركة في عرفة / كركوك مرفقا معه صك مصدق بمبلغ ( ٢٠٠٠ ) دينار كتمانين اولية تعادل لمن لا ترسو عليه المناقصة .

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الهندسة جامعة بغداد باسم عبد الستار جبار ليعبي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .  
فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الهندسة جامعة بغداد باسم عبد الستار جبار ليعبي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .  
فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الهندسة جامعة بغداد باسم عبد الستار جبار ليعبي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

عظما على الحكم الصادر من محكمة بداية الرصافة يحدد ١٩٨٩/٢٠٩٥ المتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة والقرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة والقرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة والقرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء

الاعلان

تعلن محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء عن بيع السيارة المرفقة رقم ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء

الاعلان

تعلن محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء عن بيع السيارة المرفقة رقم ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء

الاعلان

تعلن محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء عن بيع السيارة المرفقة رقم ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...

محكمة بداية الرصافة

الاعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة رقم ٨٨٩/٥٧ والمتضمن ازالة شيوخ القطعة المرفقة ١٧٧/٢ مقاطعة ٨ الرصافة...



# تعزيز علاقات التعاون بين اتحادي الكرة في العراق وليبيا

تضمن مباراة شركة التأمين الوطنية في التامين على لاعبي المنتخب



اعرب الاتحاد العام العربي الليبي لكرة القدم عن رغبته في تعزيز العلاقات في مجال اللعبة بين الاتحاد العربي الليبي والعراقي والتعاون المشترك في تبادل زيارات فرق القطرين الشقيقين والخبرات فيما بين الاتحادين.

جاء ذلك في رسالة تلقاها الاتحاد العراقي المركزي من السيد الهادي محمد خالد امين عام الاتحاد العربي الليبي وعرضت في جلسة الاتحاد العراقي التي عقدت امس الاول برئاسة السيد كريم الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ورئيس الاتحاد.

وقرر الاتحاد في جلسته هذه توجيه الدعوة للسيد الهادي محمد خالد لزيارة القطر وإجلال الأراء في مجال تعاون الاتحادين بما يخدم اللعبة في القطرين الشقيقين.

تضمن مباراة شركة التأمين الوطنية

وتضمن الاتحاد مباراة شركة التأمين الوطنية في التامين على لاعبي منتخب الوطني الذي سيشارك في بطولة كأس الخليج العربي العشرة التي تعقد في الكويت بين العشرين من شباط والتمتع من اذار المقبلين.

واطلع الاتحاد على ما جاء به مكتب نادي الشرطة الرياضي حول مشاركته في بطولة الشرطة العربية الرابعة والتي ستعقد في دولة الامارات العربية بين الخامس عشر والثلاثين من شهر اذار المقبل.

كما استمع الاتحاد في جلسته الى شرح مفصل عن استعدادات نادي الزوراء الرياضي لاستضافة بطولة اندية دول مجلس التعاون العربي الثانية والتي ستبدأ في بغداد في السادس من الشهر المقبل.

## في اليوم الاولمبي العراقي

قرر الاتحاد المركزي لكرة المضادة اجتمعه امس الاول اقامة بطولة الرواد بقلعة في الربيع والمضمارين من الشير

المقبل في قاعة الصقور بمشاركة فرق مختلفات القطر كافة.

وقال السيد صلاح محمد حسن رئيس الاتحاد ان البطولة تأتي مناسبة احتفالات اللجنة الاولمبية الوطنية باليوم الاولمبي العراقي. واذن انه لا يحق للاعبين الذين لم يشاركوا في بطولة الـ (٣٥) سنة المشاركة في هذه البطولة.

## بطولة الرواد بكرة المضادة

قرر الاتحاد المركزي لكرة المضادة اجتمعه امس الاول اقامة بطولة الرواد بقلعة في الربيع والمضمارين من الشير

المقبل في قاعة الصقور بمشاركة فرق مختلفات القطر كافة.

وقال السيد صلاح محمد حسن رئيس الاتحاد ان البطولة تأتي مناسبة احتفالات اللجنة الاولمبية الوطنية باليوم الاولمبي العراقي. واذن انه لا يحق للاعبين الذين لم يشاركوا في بطولة الـ (٣٥) سنة المشاركة في هذه البطولة.

## البرازيلي لويس فيليب مدرباً لمنتخب الكويت

عهد الاتحاد الكويتي لكرة القدم امس تدريب المنتخب الوطني الذي يستعد لبطولة الخليج العربي الى مدرب فريق نادي القادسية البرازيلي لويس فيليب.

وكان الاتحاد الكويتي قد استغنى عن مدرب المنتخب السابق البرازيلي اوتسليو.

وجاء قرار الاستغناء عن هذا المدرب بعد خسارة المنتخب الكويتي في مباراته الودية الثانية امام فرنسا (١ - ٢) في المباراة التي جرت في مدينة لوزان.

واكد الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم سبب الاستغناء ان رفض المدرب منح الفرصة للاعبين الذين يتمتعون بالخبرة للمشاركة في المباريات التي خاضها المنتخب مؤخراً استعداداً لبطولة الخليج العربي.

## السد القطري يستغني عن مدربه البرازيلي

استغنى نادي السد القطري عن مدرب فريقه بكرة القدم البرازيلي كيرال لخبرته امام وفاء سفيان الجزائري الاسبوع الماضي في ايفك كاس الاندية الاخر اسبوعية.

ويذكر ان الفريق الجزائري فاز (٣ - ٢) ذهاباً و (١ - ٣) اياباً.

## سباق الزوارق للأطفال المعوقين

قالت الجمعية الجزائرية لحماية الاطفال المعوقين انها تعزم تنظيم سباق الزوارق عبر البحر المتوسط في تموز عام (١٩٩١).

وقالت الجمعية في بيان نشرته وكالة الانباء الجزائرية ان الهدف من السباق جذب الانتباه الى مستقبل الاطفال المعوقين الذي تحيط به الشكوك في الجزائر.

واضافت الجمعية قولها انها اتصلت بنحو (٢٦) دولة بشأن هذا المشروع.

## شغب الملاعب يتصاعد في ايطاليا

سجل عشق الملاعب تصاعداً ملحوظاً امس الاول في الاسبوع الثاني والعشرين من بطولة ايطاليا لكرة القدم لاسيما في من فلورنسا وتورينو وبولونيا.

في فلورنسا حيث لعب الفريق المحلي فيورنتينا امام فريق نابولي المتصرب بدأت المعارك بين مشجعي الفريقين مبكراً في شوارع المدينة واستمرت على المدرجات عبر رجال الشرطة سيطروا على الموقف وحلوا دون تفاقم الامر لكن ذلك لم يمنع من سقوط نحو عشرة جرحى.

وفي تورينو اضطرت الشرطة الى استخدام الفايبال المسيلة للدموع لاعادة الهدوء الى مباراة فيورنتينا وانترناسيونالي على ملعب كومونالي.

وفي بولونيا اقدمت مجموعات من مشجعي فريق شيرينا على تعذيب عدد من الحفلات التي انطلقت الى الملعب واقتطعت المقاعد لتلقف بها السيارات المتوقفة وتدخلت الشرطة بسرعة واعتقلت عدداً منهم.

# اللجنة الاولمبية تحت الاتحادات على استثمار الاتفاقيات الرياضية

حثت اللجنة الاولمبية العراقية الاتحادات الرياضية المركزية على ضرورة استثمار الاتفاقيات التعاونية بينها من جهة وبين كل من وزارة الشباب والرياضة الجزائرية ولجنة الدولة السورية لشؤون التربية البدنية والجلس المركزي للاتحاد الرياضي البلغاري.

وتنص هذه الاتفاقيات على تسهيل الزيارات بين الفرق الرياضية واقامة المسابقات التدريبية للمنتخبات الوطنية وتبادل الخبرات في مجال التدريب والادارة والاعداد للبطولات.

## هيئات ادارية جديدة للنادية الرياضية

تقرر في اللجنة الاولمبية الوطنية تشكيل لجنة لادارة على انتخبات الهيئات الادارية الجديدة للنادية الرياضية في بغداد والمحافظات.

واعلن مصدر مسؤول في اللجنة انه سيتم في وقت لاحق تحديد مواعيد اجراء هذه الانتخابات.

## دوري كرة اليد

تفتتح يوم السبت المقبل المرحلة الثالثة من دوري كرة اليد للدرجة الاولى بكرة اليد حيث تجري اربع مباريات اثنان منها في قاعة الصقور للاعبين الرياضية الاولى في الساعة السادسة عشرين بين الطيران والنجم والصف والنادية السادسة والنصف مساء بين الطليعة والكوكبة.

وفي قاعة نادي الرشيد في الاسكان تجري مباراتين الاولى بين الجيبي وبرابتي في الساعة الخامسة والنصف والثانية بين السناوة والسلمانية في الساعة السادسة والنصف مساء.

## تصوير: صباح جاسم

ولعب لائق هشام وسعد قيس الكرة هت وخذ في الدقيقة (٢٥) انفر بعدما تلتزم بالدفاع وتذهب الى الخارج (ضربة ركنية).

وسعد احمد راضي كرة خلفية هيهاها له تعلق في الدقيقة (٤٣) فذهبت الى الخارج من جانب القلم وحتى اطلق الحكم صافرة النهاية بقيت النتيجة كما هي التعلل (١ - ١).

وسيلعب الفريقان مبارتهما الودية الثالثة بعد غد.

تصوير: صباح جاسم

# في اول تجاربه استعداداً لبطولة الخليج العربي منتخبنا الوطني بكرة القدم يتعاقد مع الاولمبي الفرويحي



احمد راضي يسد الكرة بضربة خلفية الى مرمى الاولمبي الفرويحي

اي المباراة - التجربة الاولى لمنتخبنا في تطلق استعداداته لبطولة الخليج العربي وامامه اربع مباريات اخرى ينتظر ان تكون مفيدة وكافية لتأهيله لهذه البطولة.

... سعد الضيوف في ربيع الساعة اول قديم مرمى الفرويحي كرة سددها احمد راضي في الدقيقة (١٤) بضربة حرة من خارج منطقة الجزاء. ثم سحبت فرصة التسجيل في الدقيقة (١٩) عندما ار ل حسن سعيد الكرة براسه متولدة جميلة الى احمد راضي الذي سددها اثره من المدافعين.

واضاح سعد قيس فرصة تسجيل هدف مؤكّد في الدقيقة (٤٠) عندما ارسل له حسن سعيد الكرة متولدة امام المرمى الا انه سددها ضعيفة علت العارضة.

وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني قفز حسن سعيد عاليا ليسدد براسه كرة ارسلها سعد عبد الحميد من ضربة ركنية غر فيها انها علت العارضة بقليل.

لقتل ايضاً امام اقدم حسن سعيد الذي لم يتوان وارسلها الى داخل المرمى القريب جداً منه.

كلت المباراة متوسطة المستوى بصورة عامة وضع على الفريق الضيف ضمه لاعبين شباب يجري اعدادهم لاولمبي بربطه عام ٩٩٢ لذلك لم يكن اداهم بالمستوى المنتظر.

... ورغم اجلهم بعض الشيء في الشوط الاول من المباراة الذي استطاعوا فيه الوقوف ندا امام منتخبنا غير ان الحال تغير في الشوط الثاني حيث تسلم لاعبونا زمام المبادرة ولهمروا الاربع والاكتر سيطرة فسددهوا هجماتهم على مرمى الفريق الفرويحي واجلوا ثقل الكرة الا انهم اضاعوا فرص عدة كان الممكن ان ترجحهم للفوز بعد غر قليل من الاهداف لو احسنوا استغلالها وكان لدخول سفلر جيسر وحبيب جعفر منذ بداية هذا الشوط بدلا من كريم علاوي ورائد خليل الذين لم يظهرا بمستواهما المعروف اثره في زيادة مقدرة الفريق وتسلطه الذي اخذ يتصاعد مع مرور الوقت لاسيما هي -



حسن سعيد يمر بكرة من بين اثنين من مدافعي الفريق الفرويحي

## كتب: عبدالجليل موسى

تعلل منتخبنا الوطني مع منتخب النرويج الاولمبي بهدف واحد لكل منهما في المباراة الودية التي جرت بينهما عصر امس في ملعب الشعب بتحكيم السيد عبد الكريم سعدي وبحضور السيد كريم الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية وجمهور يقدر بخمسة وعشرين الف متفرج.

بدأ الفريق الضيف التسجيل عندما احزن اللاعب هالكن برام (٩) هدف فريشه في الدقيقة (٢١) حيث تسلم متولدة من زميله ايفن برام (٧) داخل منطقة الجزاء مستغلا ثياطل المدافعين ليسد الكرة لريشه عن يسار الحارس عماد هشام.

... وحقق حسن سعيد التعادل للعراق في الدقيقة (٣٣) من ضربة ركنية لعبها سعد عبد الحميد هبطت الكرة امام مرمى الفريق الفرويحي وتصدى لها لائق هشام وسددها براسه

## منتخب شباب القطر بكرة اليد يغادر الى هنغاريا

غادر بغداد متوجها الى هنغاريا امس وفد منتخب شباب القطر بكرة اليد للمشاركة في بطولة (كلا) الدولية التي ستبدأ يوم الخميس المقبل وتستمر اربعة ايام. وراس الوفد السيد عباس علي مدلول عضو الاتحاد المركزي وضم الوفد في عضويته السادة حمودي عويبي اداريا وعادل جاسم مديرا للفريق وخالد احمد منصور مديرا وفني مدي ساعدا للمدرب و (١٢) لاعبا هم: محمد حسن وخليل عبداللطيف وزيد طارق وحمودي ناصر وحدي محمد وحسن هادي وصلاح علي وخضير عبدالعيسى وسلام ابراهيم وحيدر غزي وليث ابراهيم وفراس شحيت.

## احتفال محافظة ديالى باليوم الاولمبي العراقي

عقدت ممثلة اللجنة الاولمبية الوطنية في محافظة ديالى اجتماعا موسعا لرؤساء الاندية والاتحادات الرياضية وتقرر خلال الاجتماع الذي ترأسه السيد فروق نصيف جاسم رئيس المثلثية اعداد برنامج خطط للاحتفال باليوم الاولمبي.

كما تقرر تشكيل اتحاد السباحة بالمحافظة وتشكيل لجنة لادارة على الاستعدادات الجارية لاجراء انتخابات الهيئات الادارية للنادية الرياضية في المحافظة.

## تشغيل لعبة كرة السلة في نادي الجيش الرياضي

تسعى الهيئة الادارية لنادي الجيش الرياضي الى توسيع قاعدة لعبة كرة السلة عن طريق اقامتها بفرق كرة السلة المصغرة والاشبال.

وقال مصدر مسؤول في النادي انه ابتداء من اول ايام العطلة الربيعية للعبة في سبتمبر الى اجراء اختبارات لن هم من مواليد الاعوام (١٩٧٥) و (١٩٧٦) و (١٩٧٧).

وسيشرف على الاختبارات التي تجري في ملعب النادي بالقصر الابيض مدرب هذه الفئات السيد صلاح الهيش.

واضاف ان الدعوة مفتوحة لن هم ضمن هذه المواليد للمشاركة في الاختبارات التي تجري في الساعة الثالثة عصرا طوال ايام العطلة الربيعية.

# فوز مصر الاولمبي على منتخب الامارات العربية



فاز منتخب مصر الاولمبي بكرة القدم على منتخب الامارات العربية ١-٠

بهذه النتيجة سجل هدف واحد في المباراة الودية التي جرت بينهما امس الاول في مرمى ابو ظبي.

وانتهى الشوط الاول بالتعادل (١ - ١).

وكان منتخب الامارات هو البداية بالتسجيل عندما احزن هدفه الوحيد في الدقيقة (٢٨) بواسطة اللاعب فريد عبدالعزیز.

وحقق احمد العجوز التعادل للفريق المصري في الدقيقة (٤٠) واضاف زميله عبدالحميد فتح الله هدف الترجيع الثاني في الدقيقة (٦٤) من الشوط الثاني.

... وسيلعب الفريقان مباراة ودية ثالثة تجري في الشارقة غدا.

... وتنتهي المبارتان في شاطئ لبطولة كأس الخليج العربي.

## كأس انجلترا

## ليفربول ونوريتش يتعادلان

تعادل فريقا نوريتش وليفربول (حامل اللقب) من دون اهداف امس الاول في الدور الرابع من مسابقة كأس انجلترا لكرة القدم وستعد المباراة على ارض لليفربول وهي المرة السابعة التي يلتقي فيها الفريقان هذا الموسم في المباريات الرسمية. وقد انتهت اربع مباريات فيتعادل السابقي وفاز كل منهما بمباراة واحدة بهدف مقلل لا شيء.

وخسر هيرفورد فريق الدرجة الرابعة بصعوبة امام مانشستر يونايتد (١ - ٢) سجله كلايتون بلانكوتور في الدقيقة (٨٤) اثر تمريرتين من مارك هيويز وميك دوكسيري. كذلك خسر شيفيلد ونزادى امام ايفرتون (٢/١) سجله الخاسر ديفيد هيرست في الدقيقة (١٢) وسجل للفان نورمان وايسليد في الدقيقتين (٢٠) و (٢٨) وهو الفوز الرقم (١٠٠) لليفرتون في الكاس حتى اليوم.

## فوز ساحق لريال مدريد

سجل نادي ريال مدريد اعلى نسبة من الاهداف في دوري اسبانيا بكرة القدم لهذا الموسم عندما اقتنص حلسيتانوس (٧ - ٠) من ريال سوسيداد.

احزن المكسيكي هوجو سانشيز ثلاثة اهداف وكل من الاناثي الاتحادي بيرد شوستر ومارتين فاسكين هدفين.

وفي مباراة اخرى فاز بربطه على اوسسونا (٣ - ٠) واثبتتكو مدريد على قلش (١ - ٠) ولفانسيا على سبروتنغ خيكون (٢ - ٠).

## سامرائش معجب باستعدادات مليونر لاستضافة اولمبياد (١٩٩٦)

وصف خوان انطونيو سامرائش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية امس الاول استعدادات مدينة مليونر الاسترالية لاستضافة اولمبياد (١٩٩٦) بأنها واحدة من افضل المحاولات التي شاهدها.

وقد زار سامرائش استراليا لدراسة طلب مليونر استضافة دورة الالعاب قبل توجهه الى النمسا ومقارنته في انجلترا وتورونتو واتلانتا بولاية جورجيا الامريكية.

وقال انه اعجب كثيرا بالبنات التي تقفها وقال: استعدادات مليونر من افضل ما شاهدت في حياتي. سيكون من اقوى المدن المرشحة عندما تتخذ اللجنة الاولمبية الدولية القرار النهائي في نيول في طوكيو.

## استراليا تعزز رصيدها في جدول الاوسمة

عززت استراليا رصيدها من الاوسمة في نهاية مسابقات اليوم السادس من دورة الالعاب الاولمبية الرابعة عشرة التي تقام في اوكلاند فبلغ مجموعها (١٦) وساما (٣٣) ذهبا و (٣٠) فضة و (٣٣) نحاسا مقابل ٦٢ لكندا وفي ما يلي لائحة الاوسمة.

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
استراليا	٣٣	٣٠	٣٣	٩٦
كندا	٢٥	١٨	١٦	٥٩
انجلترا	٢٠	٢٠	٢٣	٦٣
الهند	١١	١٠	٨	٢٩
ويلز	٨	٤	٤	١٦
نيوزيلندا	٥	٦	٧	١٨
نيجيريا	١	٧	٤	١٢
كينيا	١	١	١	٣
اسكتلندا	١	٣	٣	٧
فورو	١	١	١	٣
بنغلاديش	١	١	١	٣
جورس	١	١	١	٣
جامايكا	١	١	١	٣
ايرلندا الشمالية	١	١	١	٣
زيمبابوي	١	١	١	٣
مونغ كوت	١	١	١	٣
بالماس	١	١	١	٣

## هكذا منه لاصل











## عشر الحريوي .. والخطة



انتهى المخرج بركات من تصوير اول عمل تلفزيوني له وهو سيرة من جزيين بعنوان .. الخطة .. بطولة عمر الحريوي وسامية الالبي وحسين الشريبي ولياء الجداوي ومحمد خيري وابراهيم نصر وشريف جب الله .. السيرة من تأليف عبد القادر نجيب ..

## نسافة

# عن ثمار شجرة الخوخ

كانت شجرة الخوخ الوحيدة تنمو في الحديقة الصغيرة التي يضمها فناء البيت .. بمساحة مجموعة من اشجار العنب التي تنمو انمازاً مكتنزة .. تنفوق فيها على شجرة الخوخ التي لا يتجاوز عدد ثمارها اصابع اليد الواحدة في احسن الاحوال

تفحلت مداركه كانت له حصة الأسد من هذه الثمار سواء بالطرق المشروعة او غيرهما .. ومازال يحتفظ بكنيتها ونكتة البيت الطيني الذي يخالض صفاف دجلة .. وحملت .. السباع .. التي تتجسد فيها سطوح الدور بالطين المزوج بقليل .. ووائد الغداء الجماعية التي تنتهي اليها هذه الحملات .. وتلك المراكب الورقية التي يصنع لها على الرمل القريب من الشاطئ فئارا ويدفع بها لترحل الى البعيد المجهول .. الى ذاكرته القديمة .. يالها من بساطة وطيبة ووداعة .. تلك التي كانت تظلل البيوت الطينية .. فتجعل من ارفقة الخبز الحارة التي تقدمها التذلل وسيلة للدفء والحفا والامان

وكبرت صور الاشياء وتحولت ثمار الخوخ الى صبايا يخفين جمالهن القوي الاخضر بليلالاف والكروش والصوايا .. ويترننن باجرمة مطرزة بلوان ذهبية براق .. يحصلن عليها من البائع المتجول الذي يجوب القرى عراضا مضاعفة على ظهر حماره وهو يصحبه عادة في كل رحلته .. اذ كان بمثابة رحالة يعرف عن القرى احيانا اكثر مما يعرف الكثير من اهليها .. وكانت تربطه بامانيها علاقات حميمة فهو غالبا ما يبيعهم بالاجل .. وقد يدور هذا الاجل احيانا اكثر من عام لاسيما في تلك الاعوام الجيدة

ثم تتلاحق السنين وتضيق الكثير من صور الماضي اختيالا او ضرورة .. يكبر الحلم وتكبر معه الخاطبة .. فتختفي المراكب الورقية الى الابد وتنتفض الخطوط التي تصل الاصابع الصغيرة بالطنانزات الوردية وهي تحلق عاليا .. وتذوب الفئارات الرملية .. وتتحول الطين المزوج بالطين الى كوكريت مسلح .. ويموت البائع المتجول ويتقاعد حماره بعد رحلة عمل استغرقت الاف الاعوام على ما يترك .. وتنتشر الصبايا جمالهن .. غير ان شيئا واحدا لا يقل ان يتزحزح عن مكانه .. ولا يزيد الا نظافة ووسامة .. ولا يزيد اشعة الشمس الا اشرافا .. ولا يزيد الريح العاصية الا اصرارا ولباسا .. ولا يزيد الذكر الا جونا وسحرا .. ذلك هو ثمار شجرة الخوخ

محمد صابر عبيد

تبدل العاشق من الشهر انقلب فعاليات مهرجان المسرح العربي الثاني تحت شعار ( المسرح العربي خيمة للثقافة ووطن للابداع ) وتنتصر سيرة ايام ويشترك في المهرجان الذي يعد اضخم تظاهرة فنية ثقافية تشهدها مسارح بغداد اكثر من الف و ( ٥٠٠ ) فنان وفنانة ومؤلف ومخرج مسرحي عربي واجنبي

واشرفها من الاعمال الاخرى ..

واشرفها من الاعمال الاخرى ..

كما ان الصحف والمجلات المحلية ستخصص ملفات خاصة لتغطية نشاطات المهرجان والتعريف بنصوص المسرحيات المتميزة المشاركة في المهرجان ..

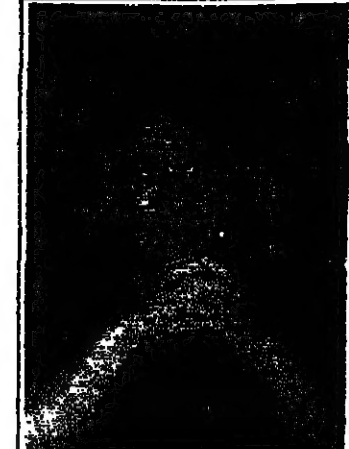
# المسرح العربي وطن للابداع

وقد تسلمت اللجنة المشرفة على اقامة المهرجان عددا من طلبات الفرق العربية للمشاركة في فعاليات المهرجان حيث تلقى طلبا من الجزائر للمشاركة بمسرحية .. العينة .. اخراج الزياتي شريف ومن تونس للمشاركة بمسرحية .. العنودة .. اخراج محمد الهيثم ومن مصر للمشاركة بمسرحية .. اهلا يا كوكا .. ومن الكويت للمشاركة بمسرحية .. انتظرونا ننتظر .. اخراج عبدالعزيز المنصور ومن السعودية طلبا للمشاركة بمسرحية .. البطح الازرق .. اخراج عبدالغني بن طارة اما الاردن فسيشارك بمسرحية .. الحكم بعد المداولة .. اخراج حاتم السيد ودولة الامارات بمسرحية .. كوت يو مفتاح .. اخراج عبدالله الخالدي

واختتم مدير عام دائرة السينما والمسرح حديثه قائلا

ان اللجنة العليا وجهت الدعوات لعدد من الفنانين البارزين العرب والاجانب للمشاركة في المهرجان حيث وجهت الدعوات للفنانين عبدالكريم برشيد وفؤاد الشطي وابراهيم الصلال والمصنف السويدي والطبيب الصديقي ومن مصر العربية سيحضر كل من نور الشريف وسعد ابراهيم ومحمدة توفيق وسناء جميل والفريد فرج وسناء شافع اضافة الى الفنانين حسين فهمي ومحمود ياسين الذين سيشاركان بتقديم مسرحية ( اهلا يا كوكا )

واع



وقال المدير العام لدائرة السينما والمسرح ان فعاليات المهرجان ستقام على عشرة مسارح في بغداد هي الوطني والرشيد والمنصور والشعب والربيع ومتدى المسرح والنجاح وابن التميم والخيمة ومسرح كلية الفنون الجميلة حيث ارسلت جميع فرق هذه المسارح للفرق العربية المشاركة من اجل ان تهيئ فعالياتهما بتلايم مع هذه المسارح

واضاف ان اللجنة المشرفة على المهرجان تركت للفرق المشاركة حرية اختيار نصوص المسرحيات وموضوعاتها على ان تكون بلغة مفهومة لدى الجمهور العربي كله

ان العروض المسرحية ستزفها جلسات نقدية صليحية ومناقشة يشارك فيها اكثر من ( ١١٥ ) شخصية عربية وعلمية من المتخصصين بشؤون النقد والتأليف والاخراج المسرحي حيث تناقش فيها الافكار والمقترحات لغناء الحركة المسرحية في الوطن العربي ورفدها بالجدد وعن المشاركة العراقية في المهرجان قال



## هذا الخبر !!

حطم فرنسي في التاسعة والعشرين من العمر الرقم القياسي العالمي الجديد في الكوث تحت الماء .. اذ ظل تحت الماء في حمام للسباحة لمدة خمس دقائق و ٣٤ ثانية ١٠٠/٤٠ من الثانية

وسجل مؤلف رسمي في القضاء الفرنسي هو المحامي لانغ الرقم الذي حققه كلود شليوي الذي يعمل اساتذا للتربية البدنية ومشرفا على الغطس في نيس ( فرنسا )

وقد حطم الرقم العالمي السابق الذي حققه الفرنسي فيليب غواس الذي مكث تحت الماء خمس دقائق و ١١ ثانية ١٠٠/٢٠ من الثانية في ٤ كانون الاول الماضي



عن دار الشؤون الثقافية

الجائزة الاولى للملصق الدولي يفوز بها الاتحاد الوطني

أخصية قصصية في منتقى الاسكندرية الادبي

أخصية شعرية في منتدى الادباء الشباب

عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والاعلام صدر مكتب للنقاد الدكتور صالح هويدي بعنوان .. الترميز في الفن القصصي الحديث .. تناول الباحث فيه الفترة الزمنية من عام ١٩٦٠ وحتى عام ١٩٨٠ وهي الفترة التي شهدت نمو وتطورا متعارفا على تسميته ببطل السبيلات في القصة العراقية والمؤلف يعالج موضوع .. الترميز .. بوصفه مستوى من التعبير او نمطا من انماطه الفنية التي تعتمد امكانيات النص التعبيرية

## الحوت الضخم

عثر على جثة حوت ضخم دفعت به الامواج الى شواطئ الصويرة الواقعة على بعد ٣٠ كيلومترا جنوب ميناء اسفي المغربي وهو من نوع كفالو .. وذكر ان هكل الحوت الذي يبلغ وزنه حوالي

عشرين طنا وطوله عشرة امتار سينقل الى مختبرات المعهد العالي للصيد البحري بالدار البيضاء لاستفادة الخبراء والباحثين منه ..

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

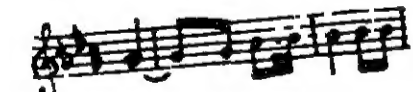
الاعلام

الاعلام

الاعلام

الاعلام

## المرفأ الموسيقي



## عادل الهاشمي

## عن شير خفي أن

ربما يحق لنا التساؤل عن مستوى الاصوات الرجالية التي ظهرت بعد عبد الحليم حافظ ومرحلة البارزة في الغناء العربي .. وسندش اذا ما اكتشفنا الهوية التي تفصله عن الاصوات التي ظهرت بعده في ناحيتي الصوت والاداء ..

واذا ما استعرضنا الوسائل التقنية التي راقت ظهور الاصوات في حق الغناء .. فستجلب اماننا الحقيقة .. ففي عصر محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وجيلهما .. كانت وسائل الانتشار محصورة بالاسطوانة ثم الفيلم الغنائي

وعندما ظهر عبد الحليم حافظ وجيله .. كانت وسائل الانتشار قد تحسنت بالاسطوانة والفيلم الغنائي ثم التلفزيون والكمبيوتر .. ولما جاء جيل المطربين بعد عبد الحليم حافظ توسعت فرص الانتشار وبخلافه عنصر قوي هو ( الفيديو ) .. لكن هذه الوسائل لم تستطع على قوتها العجيبة ان تصنع لنا نجما له حضوره القوي .. كما لمسته في عصر محمد عبد الوهاب وعصر فريد الاطرش ثم عبد الحليم حافظ

في مرحلتنا الراحة ظهر عدد من المغنيين الشباب منهم علي الحجار في حضوره الصوتي والادائي ووليد توفيق في روحيته الغنائية .. ومحمد ثروة في رزقته الصوتية .. ومحمد الحلو في ميله نحو الغناء الشعبي .. ومحمد منير في تعبيره الجديدة .. وتوفيق فريد في اسامه الغنائي غير ان هؤلاء على الرغم من الوسائل المتطورة في التقنية والعلم الموسيقي والانتشار الضخمة لم يستطيعوا ان يحققوا خطوة جديدة من بعد عبد الحليم حافظ .. بل

انهم لم يظفروا بجزء مما وصل اليه هذا الفنان .. وهذا ما ينطبق ايضا على مغنيين من العراقيين .. برغم انهم من جيل الوصول السهل ومن عصر الانتشار السريع .. ترى ما السبب .. هل في الحضور .. القيمة .. الانجاز .. الشخصية .. المستوى .. او ماذا ..

## الدكتور عماد الدين موسى

الدكتور عماد الدين موسى عميد كلية اللغات بجامعة بغداد له العديد من البحوث والدراسات .. عن اخر اعماله قل لنا

انجزت تأليف كتاب بعنوان .. مدخل وشروحات في الادب الانساني .. وسيصدر قريبا .. هذا الكتاب يعرف بفنون الادب الانساني كالقصص والشعر والمسرحية .. وفي تحت الطبع كتاب اخر هو .. تاريخ الادب الانساني .. ويقع في جزئين .. يسلط الضوء على المراحل التاريخية لتطور الادب الانساني .. ونشرت مؤخرا بحثا عن سمات ادب الاطفال في الادب العراقي خلال سنوات الحرب باللغة الانكليزية

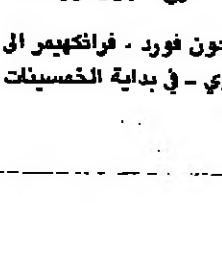
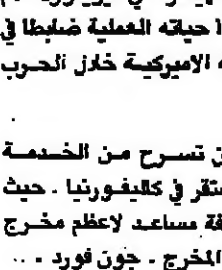
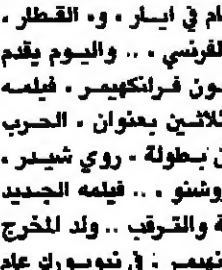
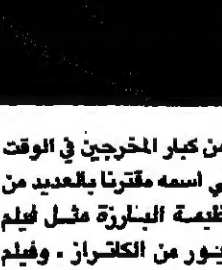


كان العصر الذهبي للثقافة .. ثم عاد فرانكيس .. الى .. نيويورك .. حيث غدا ساعدا للمخرج .. سني لوميت .. في محطة تلفاز .. سي .. بي .. اس .. وجامعة الفرصة الذهبية حين ترك المخرج .. سني لوميت .. برنلمجه الاستعراضي .. هل انت هناك .. معا .. اضطر ادارة التلفاز الى اختيالي للشباب فرانكيس .. للاضطلاع بالاخراج .. اما بدايته في السينما فتعود الى عام ١٩٥٦ .. حين اخرج اول افلامه بعنوان .. الغرب الشاب .. مع جيس ساف ارثر .. لكن العديد من النقاد اتفقوا على ان نجاحه الكبير قد تحقق في فيلمه الثاني بعنوان .. المتوحشون الصغار .. من بطولة .. بيرت لانكستر .. المثل الذي تعاون مع .. فرانكيس .. لسبع مرات .. من بين الافلام المهمة التي قام باخراجها .. جون فرانكيس .. فيلم .. الجائزة الكبرى .. و .. مجيء رجل اللجج .. و .. ضربة ميمية ..



هو واحد من كبار المخرجين في الوقت الحاضر .. بقي اسمه مقترنا بالعديد من الافلام العظيمة البارزة مثل فيلم .. صائد الطيور من الكتارز .. وفيلم .. سبعة ايام في ايبا .. و .. القطر .. و .. الارتباط الفرنسي .. و .. اليوم يقدم المخرج .. جون فرانكيس .. فيلمه السادس والثلاثين بعنوان .. الحبيب الرابعة .. من بطولة .. روي شيدر .. و .. يورغن بروشنو .. فيلمه الجديد .. طرء بالحرارة والقرب .. ولد للمخرج .. جون فرانكيس .. في نيويورك عام ١٩٣٠ .. بدأ حياته العملية ضابطا في القوة الجوية الاميركية خلال الحرب الكورية .. وبعد ان تسرح من الخدمة العسكرية استقر في كاليفورنيا .. حيث عثر على وظيفة مساعد لاعظم مخرج سينمائي هو المخرج .. جون فورد .. ووجه .. جون فورد .. فرانكيس الى العمل التلفزيوني .. في بداية الخمسينات

## قالوا لنا



## العلوم

( العدد الشهري )

في المكتبات اليوم ( الثلاثاء ) العدد الجديد من جريدكم الاسبوعية العلمية الشاملة ( طب وعلوم ) .. وهو العدد الشهري الذي تصدره الجريدة بانتظام في اخر يوم ثلاثاء من كل شهر ..

ومن ابرز المواد التي تضمنها عدد شهر كانون الثاني ١٩٩٠ ملف الشهر الذي اعدته تحت عنوان ( تقنية الصواريخ من الارض الى الفضاء ) وفيه

تستعرض للقارئ الكريم عبر محاور عدة مراحل تطور صناعة الصواريخ في التاريخ بناؤها المختلفة .. الارضية منها والفضائية ..

وفي العدد ايضا تقرير الشهر الحديثة عن التقنية الصناعية والبحوث الطبية والزراعية والعلوم العامة وتقنية صناعة الأسلحة العسكرية

العلمية .. كما تعرض في العدد ملخصات لاجلث الاصدارات العلمية العراقية والعربية والدولية من كتب ومجلات .. والى جانب ذلك تظلمون مياياتي

مهندسو التصنيع العسكري ينفذون اضخم مشروع من نوعه في الشرق الاوسط باحدث التقنيات العلمية

عقار طبي عراقي ضد مرض الانفلونزا اقوى من العقارات العالية صناعة المطر للجذوات الزراعية معدة المرأة والكحول

هذا بالإضافة الى موضوعات علمية وطبية عديدة اخرى والاخبار العلمية المصورة وبعض الابواب الثابتة

طب وعلوم تصدر كل يوم ثلاثاء ٨ صفحات ١٠٠ فلس

الاعلام